

BOHEMIA



HABANA-CUBA.

Estudio para un retrato.—Por E. G. Olivera.
(Salón de Bellas Artes 1916).

Abril 9, de 1916.

DIGESTIVO CLIN

El más Poderoso de los Digestivos

Todos aquellos que sufren del estómago; cuantos, por efecto de una digestión difícil, viven expuestos á contraer afecciones dolorosas, tales como *Gastralgias, Dispepsia*, etc., y asimismo los anémicos, los ancianos, todos aquellos que se encuentran debilitados por una larga enfermedad y en quienes las funciones del estómago se hallan retardadas, deberán tomar el DIGESTIVO CLIN.

En efecto, la eficacia del DIGESTIVO CLIN está reconocida por las celebridades médicas del mundo entero. Bajo la influencia del medicamento, las funciones del estómago no tardan en recuperar su regularidad, aumentándose poco á poco el apetito, y restableciéndose, en una palabra, el ánimo y las fuerzas.

El DIGESTIVO CLIN se toma á la dosis de una copita de las de licor después de cada comida.

Comar & Cie. 20, Rue des Fossés-Saint-Jacques, PARIS.
Exijase en las Farmacias el Verdadero DIGESTIVO CLIN M-1,21



El VINO NOURRY

es el Tónico
y el Depurativo más enérgico.

Es soberano contra:
LINFATISMO (Glándulas y Utero de los Niños).

ANEMIA (Debilidad, Colores pálidos, Dificultad del desarrollo en las jóvenes).

ENFERMEDADES DEL PECHO

De un sabor agradable, el **VINO NOURRY** reemplaza ventajosamente al **Acetate de Hígado de Bacalao**.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Elegir el VERDADERO VINO NOURRY. 6778

Se publica todas las semanas, sin excepción, o'ntinuada la colaboración de los más famosos literatos y artistas de América.
Cable "BOHEMIA".
Telégrafo "BOHEMIA"
Apartado 1362.
Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de "Bohemia".
Frecadores Números 89, 91 y 93.
Teléfono: A-5658

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y Camagüey de 1915 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario: Director Artístico:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO. A. RODRIGUEZ MOREY.

No se devuelven originales.

SUBSCRIPCIÓN:
En la Habana: \$2.00 m. c.
En el exterior: \$2.00 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados.
En el extranjero, al ser: \$2.25 pagadero por trimestres y años adelantados.
Número único: 20 cts. el ejemplar. Números sueltos: 20 cts. el ejemplar.
ANUNCIOS:
La página en columna: \$2.00 m. c. Páginas de información, precios convencionales.

CUBANOS ILUSTRES

(Por Valderrama).



Francisco Arango y Parreño
Nació en la Habana el 22 de Mayo de 1765. —Murió el 21 de Marzo de 1837.

PÉRDIDAS BLANCAS FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de veinte días por las
Pildoras **HÉLENIENNES** de NAUD

POUR NAUD & V. MÉCIBIAN, Farmac., St-Mandé-PARIS. — Descóitose en todas las buenas Farmacias.

El Tratamiento Racional más económico del ESTREÑIMIENTO

y de las ENFERMEDADES que origina
DIGESTIONES DOLOROSAS, MAL ALIENTO, CARA CONGESTIONADA, D'LORES de CABEZA, OBESIDAD, GOTA, MAL de PIEDRA, REUMATISMOS, AFECCION'S INTESTINALES, APENDICITIS, etc.

GRAINS DE VALS

UNO ó DOS por la noche antes de comer.

Los Granos de Vals, á base de *Psyllium* y de *Cistara Sagrada*, se toman por la noche, antes de la última comida ó al acostarse. El efecto se produce el día siguiente, al despertarse. Se puede, después, tomar el desayuno y ocuparse de sus negocios como de costumbre. Como se ve, la molestia causada por el uso habitual de los Granos de Vals es absolutamente nula.

Los **GRANOS DE VALS** se venden en frascos de 25 granos.
ADMINISTRACIÓN: 36, BOULEVARD PORT-ROYAL, PARIS

Ganador de la COPA
AYUNTAMIENTO

BUICK

1er. Premio en las Car-
reras "HERALDO-
GUANAJAY HE-
RALDO"

"REY DE LAS LOMAS"

Este automóvil ha llegado al

"GARAJE MODERNO"

con el último modelo.

Las mejoras que trae,

lo hace el

CARRO INSUPERABLE.

Pase a verlos hoy mismo

"GARAGE MODERNO"

JOSE LOPEZ RODRIGUEZ

Obrapia números 87 y 89

TELEFONOS A-8107-9404

HABANA, CUBA.

Vol. VII.
Número 14.

BOHEMIA

Habana, Abril 9 de
1916.

A SOMATENI!... GUERRA....GUERRA!...



A inmensa ola de sangre que, hace más de un año, va envolviendo a los países de la vieja Europa, parece que se ha detenido ante los irreductibles muros de Verdum, la "ciudad fuerte, o la "ciudad baluarte", como la califican los franceses, quienes en los momentos más difíciles, y ante la inminencia de cualquier peligro, siempre producen una frase chispeante, una ocurrencia oportuna.

Verdum, pues, tiene hoy sobre sí, todas las miradas del mundo, asombrado ante la imponente del ataque; pero más absorto todavía por la formidable resistencia de los sitiados.

Con razón y legítimo orgullo, tienen el derecho de llamarla "inexpugnable".

Los primeros ejércitos del mundo, por su número e impetuosidad se han visto obligados a detener la marcha triunfal de sus legiones; y, aunque por cualquier incidente, cayera más tarde, bajo el peso abrumador de la metralla, bien podría haber grabar, sobre la piedra de sus reductos, esta leyenda, por la que será saludada, con admiración, por las generaciones venideras: "invicta y heroica!"

Ante una resistencia tan incalculable y no prevista, el Kaiser acudió personalmente a la línea de batalla, recorriéndola en su mayor parte; dictando órdenes perentorias, modificando el plan de ataque anterior, e imprimiendo entusiasmo bélico en sus súbditos; los que, en los últimos días del mes anterior, tendieron, lo que pudiera llamarse una red inmensa de muerte, con las innumerables piezas de artillería, asentadas sobre Verdum, y se lanzaron al asalto para ser, otra vez más, rechazados con grandes pérdidas.

Los mejores y más aguerridos militares de los dos imperios austro-alemanes, acostumbrados a resolver los grandes problemas, como proveedores del éxito, han tenido que pararse ante aquellas murallas, ya que sus corceles de batalla se han negado a seguir más adelante, rebeldes a la espuela, porque el heroísmo les ha cerrado el paso.

Y mientras los emprendedores austriacos y los audaces alemanes, forman nuevo Gran Consejo para resolver la manera de vencer definitivamente; Joffré, el soldado taciturno y de los golpes infalibles, se hace cargo del mando inmediato del ejército francés; y para mayor abundamiento, le dan como Jefe del Estado Mayor de su ejército, al valiente estratega general Eduardo Courrieres de Castelnaud, quien por su pericia y actividad, así como por su arrojo, disfruta de un crédito muy ventajoso entre sus camaradas, quienes lo admiran, sin violencias.

Los últimos días de la presente semana han sido de una constante y encarnada lucha, en todo el frente de batalla, sin que haya cesado ni aún por las noches; ya que en estas es cuando se ha procurado aprovechar: los atacantes para lanzarse en las brechas abiertas en los muros por sus formidables obuses, y los sitiados para rechazarlos, y hacer algunas salidas que han resultado de un efecto mortífero para sus enemigos.

Una columna fuerte de aeroplanos franceses, constante de treinta y tres aparatos, ha tenido un gran encuentro, en las regiones del aire con una flotilla alemana, a la que derrotaron, e inmediatamente bombardearon las poblaciones de Essen, Keyen, Irest y Houthulst, y causado perjuicios en la línea ferroviaria de Confens.

Nunca, como ahora, ha podido decirse con más propiedad: "la muerte se mece en el espacio!"

También en nuestra América se escucha el innesto grito de guerra, y el estampido del combate, anuncia que, diariamente, caen en los campos de batalla, heridos por el plomo destructor, hombres que con su esmero mezclado al sudor honrado de sus frentes, bien pudieran fecundizar aquellos campos que se empeñan en dejar yermos y estériles.

En Méjico, la situación no varía. Las fuerzas americanas, dentro de aquel territorio, hasta hoy parece como que van persiguiendo a un fantasma.

Al guerrillero Francisco Villa no se le da alcance; y aun cuando ya se han trabado cuatro o cinco combates parciales, con suerte ignorada, por la excesiva censura del cable, no es seguro que el terrible guerrillero esté herido, como se afirmó en días pasados, ni sitiado, como dicen algunos.

Es la topografía de Méjico, en la parte de su interior, de las más accidentadas y difíciles, para los que no la conocen y no tengan costumbre de andar por terreno montañoso.

Villa conoce a palmos el territorio en que opera.

No hacemos comentarios en tan delicado asunto.

En Centro-américa también muere la guerra.

Hacia algún tiempo, desde la primera administración del Dr. D. Francisco Bertrand, que la paz había sentido sus reales en la patria de Morazán y Lempira.

Parecía como que se hubiesen despejado los horizontes que velaban un porvenir risueño para Honduras, y que esta república, tan digna de poseer brillante, había entrado francamente, en el camino de su engrandecimiento.

El desenvolvimiento de todas las energías vitales de ese hermoso país y sus inexplorados venenos de riqueza estaban en vísperas de entrar al período álgido de su desarrollo, pues sus vastos y riquísimos plantíos de tabaco y café constituyen una verdadera promesa.

Pero el Cable anuncia que pronto el clarín de guerra llamará a los individuos de aquel país, restándole brazos a la agricultura, que le son muy necesarios, para entrar en el desbarajuste que producen las revoluciones.

Dícese que el General Máximo G. Rosales, levantará la bandera de la discordia en Honduras, y que ha contratado y obtenido un numeroso armamento que debe ya haber salido para su destino.

El General Rosales estuvo desempeñando en Honduras, desde 1911, en el período transitorio del Dr. Bertrand el Ministerio de Obras Públicas, continuando en el cargo, durante todo el período del General Manuel Bonilla, hasta que en esta administración nueva, ya como constitucional para Don Francisco Bertrand, fue separado del Ministerio.

Es sensible de todo punto que pueblos como Honduras, que merecen dar impulso a sus arterias de riqueza, den lo que puede llamarse lamentable traspies, para caer envueltos en la fatídica ola de sangre!



ACUARELA

En éxtasis de amor, los dos, un día,
por la tarde, la senda recorrieron;
y con dulce, inefable simpatía,
mil cosas, sin hablarse, se dijeron.

Su espléndida, radiosa cabellera
el Sol, tras de los montes ocultaba,
y con la voz tan dulce como tierna,
preguntóle el doncel si ella "lo amaba".

Por entre el bosque, las parleras aves,
entonaban su canto en dulce calma,
y contestó la virgen:

—Si tú sabes
que te adoro, mi bien, con toda el alma!

La cabeza inclinó, con los sonrojos
que a la pura virtud causan agrabios:
más él, ciego de amor, por ver los ojos
cogió las manos y besó los labios.

Por el cielo sereno, densa nube
se extendió cual inmensa catarata;
y vertieron los ojos del querube
hermosas perlas de brillante plata.

De aquel tributo de valor divino,
un oasis formó la venturanza;
y bordan, olorosas, su camino,
las flores del color de la esperanza!

M. A. Díaz.

LA ABANDONADA (Cuento napolitano de Matilde Sarao)



De todas las abandonadas de la isla de Capri, Assunta Scotto era la más atractiva. La mayoría de estas abandonadas inspiraban siempre al forastero una gran simpatía y una gran piedad: Assunta Scotto era una excepción, pues repudiaba la piedad dando lugar exclusivamente a la simpatía. Bien es verdad que su historia era, entre todas, también la más romántica y sentimental.

La primera vez que Hans Wertheim, el pintor alemán, vio a Assunta Scotto, ella estaba bastante lejos, bajo el emparrado, los brazos en alto y en actitud que realizaba por lo sugestiva, sus encantos juveniles. Hans estaba reclinado sobre la puerta del jardín, y al vislumbrar aquella blanca silueta de mujer no pudo por menos que ensimismarse en su contemplación: La bella cabeza de la muchacha, cubierta con un casco de cabellos oscuros, lo atraía, haciendo vibrar una de las más ocultas cuerdas de su alma de artista.

Tal fué la sensación experimentada por el pintor la primera vez que tuvo oportunidad de admirar a Assunta. La segunda ella estaba de pie en la



Assunta Scotto tenía la cabeza ligeramente inclinada y sus cabellos negros refulgían al sol como ébano bruñido.

por las ramas aromosas de un rosal. Y también a la vista de aquellos tipos todos dignos del pincel, su corazón palpitaba. Ora era un mozo que retornaba de la pesca, hundiendo sus pies en la arena lo que lo inspiraba, ora era un viejo lobo de mar, con el rostro curtido por el sol y la barba blanca hasta el pecho lo que lo hacía tomar los pinceles. En todos estos personajes Hans veía siempre cosas dignas de ser copiadas, sacando de ellos siempre todo ese gran partido, producto de su técnica irreprochable, y que provocaba siempre explosiones de entusiasmo en Alemania cuando retornaba con su labor de algunos meses.

Pero indiscutiblemente donde el artista mejor se revelaba era en la pintura de aquellas muchachas, morenas y de cabellos negros y que eran como el hechizo y la alegría de la playa.

En estos lienzos el ponía toda su alma, apasionada como la de un meridional.

¿Qué tenía pues de extraño que Hans Wertheim, al contemplar por segunda vez a Assunta Scotto se sintiera enamorado de ella?

No era ninguna anomalía que el pintor soñase en convertir a la gentil

heroe de otra raza, venido de un país extraño en pos de un ideal que ella—

y no se equivocaba,—creía encarnar.

Si el extranjero permanecía en Capri era por ella, cosa que la llenaba de orgullo.

Había en la isla otras muchas mozas bonitas, pero Hans Wertheim solo había reparado en Assunta Scotto, como atraído hacia ella por un extraño y misterioso poder.

Ella lo amaba profundamente, en silencio, por más que le fingiera una indiferencia glacial.

Hans Wertheim se desesperaba y se desesperaba por que adivinaba algo en Assunta, bajo su aparente insensibilidad que le hacía comprender que su amor algún día tendría justa correspondencia.

Así pasaron muchos días, en lucha vulgar y ruda los dos enamorados.

Ella siempre a las pretensiones del pintor oponía el escollo de su indiferencia, en tanto él sufría y esperaba, vislumbrando a través de su desesperación un rayo de esperanza.

Sus ojos luminosos y puros como los de un niño se clavaban en Assunta, injiriendo en vano una respuesta.

Y Assunta rehuía esta mirada hasta un día en que Hans sorprendióla bajo el emparrado, sentada sobre el rústico banco de piedra empotrado en el muro.

El extranjero, sin vacilaciones esta vez y con voz que hacía la emoción trémula, la abordó:

—Assunta,—le dijo con ese acento gutural propio de los alemanes,—es preciso que de una vez y para siempre se defina nuestra situación.

Quiero oír de vuestros labios que no me amáis para partir y olvidaros. A vos y a Italia.

Y Hans marcó una pausa.

La muchacha comprendió que jugaba su última carta. Por toda respuesta clavó sus ojos en los del artista, y en tanto sus mejillas se teñían por el rubor exclamó:

—Sí.... Te amo....

Fueron aquellos momentos de júbilo y de emoción

para los amantes. Después de aquella explosión de ternura vino esa calma que sucede a las grandes venturas y con la calma, la reflexión.

Hablaron de sus proyectos y de sus ambiciones, despidiéndose por último, después de darse cita en aquel mismo sitio.

Hans Wertheim, desde entonces, sintióse más tranquilo. A diario, por las tardes, en tanto fumaba su pipa, charlaba con Assunta y siempre sus charlas giraban sobre un solo asunto: el cariño que por la muchacha sentía.

Grave y reposado, respetaba a la virgen, sin tratar de robarle de sus labios en flor un beso y sin tratar de marchitar su inocencia con caricias impuras.

Por lo mismo a lo romántico del idilio los parientes de Assunta mostráronse inquietos por la asiduidad del extranjero.

La muchacha no volvió más al emparrado y un buen día tuvo Hans Wertheim que alejarse de Capri, con el alma adolorida y en viaje de retorno a Alemania.

En la agitación de su ciudad de Magdeburg, encontraría lenitivo para la honda pena que lo afligía.

Como las otras mozas que en la Isla habia, seducidas y después desleñadas por los extranjeros, Assunta, desde entonces fué clasificada entre las "abandonadas".

Su aire melancólico y su rostro pálido le daban el aire de una mártir.

Cualquiera que hubiese venido de un museo la hubiese creído una de aquellas madonas de sonrisa plácida, creadas por el pincel del divino Sanzio.

¿Pintor hubo, que al contemplarla en Capri, imaginase la hermana de la Beatriz de Guido Reni?

A la puerta de su parlo, durante la primavera y el otoño Assunta todas las

mañanas permanecía estática y triste, la vista fija en el mar. El azul vago e incógnito de las olas le recordaban los ojos de su amado.

Y ni el volar acompañado de las garzas, rozas como misas, ni el canto de algunos de los niños en la playa eran suficientes a



Todas las tardes Hans Wertheim, venía a charlar con Assunta Scotto.



La gruta Azul, en Capri.—Por Macchiati.

(1) Loggia.—Portal de las viviendas en Italia, equivalente a lo que aquí en Cuba llamamos cobertizo.—N. del T.

distraerla. Ella mentalmente recogía el perfume de las rosas amarillentas y el eco de los cantos, dedicándoseles, siempre fiel y siempre apasionado a su mein herr (1).

Assunta, lo hemos dicho al principio, era una abandonada, pero no una abandonada como las otras.

Pura e inocente, adoraba al ausente en la firme convicción de una correspondencia, digna de su constancia. Ella sabía que allá en las brumas de Alemania estaba Hans Wertheim, suspirante como ella, y anhelando salvar el proceloso mar aquel que como barrera infranqueable se interponía entre ella y la felicidad.

El culto al amado vivía en ella y su fe jamás desmayaba. De ahí el por qué de su eterna interrogación a las olas.

Assunta, esperaba, y una voz secreta le decía que no aguardase en vano; que el bien amado retornaría.

De ahí también su confianza y su inquebrantable serenidad ante el dolor, hijo de la ausencia, que torturábale el corazón.

Rodeada por una multitud engalanada con los trapillos de los días de fiesta, y en la tarde riente y espléndida de un domingo Assunta Scottó y Hans Wertheim, salían tiernamente enlazados de la mansion paternal por la ruta de Tragara, encaminándose a la característica plaza de Capri, plena de gente, y con su extraño arco de punto, alzado como en reto al Cuartel, el edificio más alto de la villa.

Los novios, radiantes de felicidad entraron en la Casa de la Municipalidad y el Alcalde los unió en matrimonio, en presencia de las numerosas personas que guardando muy respetuoso silencio colmaban la sala.

El bravo hombre, emocionado, pronunció palabras llenas de afecto y ternura, saludando a la bella y honesta hija de Capri que desde lejos, muy lejos, proyecta, a manera de los astros que fulgulan su luz sobre nosotros desde el cielo, la serenidad y la bondad sobre la vida de un extranjero, que a más de hombre honrado y laborioso, era artista de muy envidiable reputación.

Con su ligero velo blanco sobre la cabeza Assunta escuchaba el sencillo discurso del Alcalde, los ojos bajos y las mejillas teñidas por el rubor.

Hans Wertheim, grave y elegante, dejando adivinar la elasticidad de sus músculos bajo la negrura de su irreprochable traje de etiqueta, movía la cabeza en señal de asentimiento. Y sus ojos, azules y serenos como los de un niño, se clavaban agradecidos en el funcionario que de manera tan vulgar tributaba un pobre homenaje a sus méritos.

A la salida de la Municipalidad, y al paso de los desposados, de todos los balcones y de todas las ventanas caía sobre ellos y sobre el cortejo una lluvia de flores, arrojadas por las manos de las mujeres.

Los parientes y los amigos regaban la calle de grajeas blancas y de otras golosinas, añadiendo a la procesión nupcial una verdadera nube de pilluelos que seguidos de sus respectivas madres, a puñetazos se discutían las confituras que rodaban por tierra.

Y así, envueltos entre nubes de nuevas flores y nuevos confites, llegaron los novios a la Catedral de Saint Etienne, templo en el que se iba a celebrar la ceremonia religiosa, después de verificada la civil, por el propio cura que había bautizado a Assunta y que ahora estaba empeñado en bendecir su unión.

La multitud, al conocer de la nueva no volvía de su asombro. ¿Cómo era posible que Hans Wertheim, siendo protestante, consentía en desposarse por el rito católico? Nadie acertaba a explicárselo. Había venido, después de dos años de ausencia, a solicitar el permiso de los parientes de la muchacha, para casarse con Assunta y después llevársela a Alemania, allá al lejano Magdebourg, donde no había más que herejes. Y las pobres gentes aquellas apenas si acertaban a descifrar esto que para ellas era como un enigma: Hans Wertheim, cuando nadie lo esperaba, se había presentado en Capri, tal y como si se tratara de un aparecido.

Todos, el día que lo vieron partir con las manos sonrientes compasivamente, al recordar a Assunta. Era uno de los tantos que huía, tratando de encontrar en la ausencia el olvido a una pasión que comprometía su porvenir.

Los vecinos de la Isla estaban acostumbrados a éstos epilogos. Nadie pues censuró ni trató de impedir la fuga del extranjero.

Así pues, el asombro de la multitud, no tenía límites, tanto por el retrato del pintor como por su conversión al catolicismo.

Pero indudablemente que si alguno de aquellos pobres rústicos hubiese tenido algo de psicólogo, hubiese comprendido que Hans Wertheim, con ese firme sentimiento de los hombres del norte había guardado en su alma la imagen de Assunta, como en un cofre herméticamente cerrado. El no había escrito ni una carta, ni aún siquiera una tarjeta postal, él no había dado signo de vida alguno, más así, en silencio, había continuado amando a la muchacha, presa de una inmensa nostalgia por su imagen y por su razón, apasionado.

Envuelto entre las brumas de Alemania pasaba los largos días sin sol, en su mansion sombría y triste, llorando en silencio la ausencia de la morena y bella hija de Capri, tal y como si toda su vida romántica y agitada, se hubiese concentrado en el empuje de aquel, cubierto por la gran vid, desde donde a diario contemplaba lo azul del cielo y lo infinito de la mar.

Así vivió Hans hasta el instante en que sin participárselo a nadie, y sin siquiera escribirle a su amada retornó a Capri, como impulsado por un poder misterioso.

Retornó, y sin más ambages, habló con los parientes de Assunta pidiéndoles su consentimiento para hacer de ella, ante Dios y ante los hombres su esposa. El la llevaría a Alemania, donde la moza, con su belleza y su amor, sería su único sol y su exclusiva alegría.

Accedieron los parientes y como hemos visto, Hans se desposaba, sin de tenerse ante prejuicios religiosos ni frente a las murmuraciones del vecindario.

¿Qué le importaba pues, al artista de la Municipalidad ir a la Iglesia? Su religión, su Dios y su todo era Assunta, a la que adoraba con fe inquebrantable.

Y al pensar en todo esto, Hans apretaba entre las suyas las manos que le había abandonado Assunta, silenciosa y melancólica como persona al fin que acababa de romper con todos los lazos que la ataban a la familia, al hogar paterno y a la patria.

En un instante ella veía todo transformado; se veía en poder del hombre a quien adoraba y al llegar al convencimiento de que ya su porvenir estaba decidido, experimentaba un vago temor.

Abrazó Assunta con ternura a su padre, a su madre y a sus parientes, una vez celebrada la ceremonia, a la salida del templo y aunque por sus mejillas rodaron gruesas lágrimas, mostróse serena y dichosa.

Ella estrechó las manos de los mozos, besó a las mozas y cargó a los infantes, Y aunque a todos decía adiós, sus ojos no se apartaban de Hans Wertheim, también profundamente conmovido ante estas demostraciones de afecto.

Pasados estos instantes, y algunas horas después de los desposorios, los nuevos esposos volvieron a emprender la ruta de Tragara, en dirección esta vez a la "Marina Grande", donde los esperaba una pequeña embarcación de vapor que había de conducirlos a Nápoles, desde donde se dirigirían a Alemania. Hans y Assunta, de pie en el bote, en tanto este se alejaba agitaron sus pañuelos en señal de despedida, dirigiendo una postrera mirada al jardín, entonces florido y albergue encantador de su largo idilio.

Era la hora del crepúsculo. Las rosas aromaban el ambiente, y en lo alto del emparrado un pajarillo cantaba.

Los parientes de Assunta lloraban, y mientras ellos lloraban, la embar-

(Pasa a la pág. 27).

(1) Mein herr.—Voz alemana que equivale a "Mi caballero", muy empleada por poetas y novelistas.

NUESTRO CONCURSO DE PERFILES



Sra. Laura Navarrete de Parlá.

CON un éxito que hubo de rebasar los límites de nuestras esperanzas ha terminado el Concurso de Perfiles, de manera tan brillante organizado por Bohemia.

La mujer cubana, en la plenitud de sus encantos y con esa generosidad con que acoge siempre todas las nobles causas, ha contribuido al éxito del original certámen, dándole calor a una idea que sin su concurso nada hubiese sido.

De toda la República hemos recibido con las fotografías muchas veces votos entusiastas que nos han alentado en nuestro empeño de dar cima



Srta. Cuca de Juana.

a una obra eminentemente cultural y artística.

En la edición que verá la luz después de la de la próxima semana, q. como saben nuestros lectores, esta consagrada por entero a la culta y progresista ciudad de Cárdenas, publicaremos el último Perfil, dando así en definitiva por terminado el Concurso. Y tan pronto como éste Perfil sea publicado, los miembros que integran el Jurado procederán a reunirse, eligiendo a la triunfadora después de un concienzudo y serio examen.

Bueno será advertir al público una vez más que en esta elección se procederá de acuerdo con las bases que ya en su oportunidad hubimos de dar a conocer. El fallo se dictará por los artistas de antemano designados, al iniciarse el torneo, los que procederán con entera independencia y absoluta libertad de criterio.

Ellos, atendiendo solo a la autoridad que les dá sus conocimientos en la materia y su vieja experiencia de veteranos del arte, encanecidos en el estudio de las líneas, designarán el mejor de los perfiles, entre los múltiples de señoras y señoritas que han concurrido a nuestro Concurso.

Su fallo, no nos cansaremos de repetirlo, estará pues ajustado a un alto concepto estético, sin que para nada puedan influir otros rasgos de belleza, en el rostro, ajenos a la pureza de perfil.

Creemos también oportuno recordar a las concursantes que el solo premio a la triunfadora consistirá en la reproducción de su perfil, de lo cual se encargará el notable escultor, gloria indiscutible de nuestra América, señor Eloy Palacios.

Este regalo, de por sí valiosísimo, es como un homenaje que perpetuará la victoria de aquella dama o damita que resulte electa, ya que a la firma de un artista ilustre irá enlazado el recuerdo de la fecha en que su feliz poseedora fué proclamada como el perfil más perfecto de mujer cubana.

Bohemia, y esto podrán apreciarlo sus lectores, ha roto en su concurso con la eterna monotonía de esos certámenes de belleza, en los que por regla general se postpone todo al lucro. Así pues, hoy nos sentimos orgullosos, de haber encontrado la fórmula de algo original y artístico, que a la par que el entusiasmo haya despertado en el



Srta. Gloria Simoni Betancourt.

alma de muchos un sentimiento puro y elevado que habla muy alto en favor de nuestra cultura y de nuestro progreso.

Así es a nuestro entender, como se hace ambiente.

Engalanamos esta página con cuatro bellos perfiles,—de los últimos que hubimos de recibir,—de cuatro de nuestras concursantes.

En la primavera de la vida estas bellas mujeres nos dan la impresión de cuatro rosas, fragantes y llenas de poesía.



Srta. Carmelina Casagrand.

UNA ARTISTA CUBANA

DE lo mucho que puede el amor al arte nos da una prueba concluyente la señora Elvira Martínez, viuda de Melero, artista de excepcionales méritos y alumna predilecta del nunca bien llorado Miguel Melero, el genial pintor que tantos días de gloria hubo de proporcionar a Cuba.

Bien preparada para estos grandes empeños, el nombre de la señora Martínez de Melero, bien puede inscribirse en la reducida lista en la que figuran, en pequeño número, los de esas otras mujeres que como ella, han venido a probar que el más divino de los artes no era una exclusividad del sexo fuerte.

Delicada y tierna, aunque la artista que nos ocupa ha pintado varios lienzos en los que ha hecho buenos alardes de maestría, donde mayores éxitos ha alcanzado es en la ejecución de cuadros de flores; primeros y llenos de poesía.

Con una percepción del color nada vulgar, la señora Martínez de Melero, hubo de provocar la admiración de todos en el primer salón anual de Bellas Artes, bajo tan felices auspicios inaugurado.

Ante uno de aquellos ramilletes que parecían exhalarse el fragante perfume con que las flores deleitan en el prado, cuando rema la primavera, hubimos de sonreír trónicamente al recordar las primeras estrofas del célebre soneto clásico:

Estas que fueron pompas y alegrías despertando al albor de la mañana, a la tarde serán lástima vana durmiendo en brazos de la noche fría.

Y sonreímos trónicamente, por que las flores aquellas para satisfacción de los que nos sentimos orgullosos



Sra. Elvira Martínez Vda. de Melero.
(Auto-retrato)

labor de los pintores que expusieron cuadros en el aludido Salón de Bellas Artes, que el artista que consagraba sus pinceles a la naturaleza muerta, era por falta de arcos para empeños de mayor importancia.

Y este aserto, en la contemplación de las flores de la señora Martínez de Melero nos ha parecido caprichoso.

Para transcribir a la tela los matices delicados de tanta rosa, hace falta un alma como la que posee dicha artista, es preciso tener una clara percepción del color, virtud esta que no poseen muchos buenos pintores... No habrá en esos lienzos de que nos venimos ocupando, grandes alardes de técnica ni esa amplitud de pinceladas que admiramos en los Velázquez, los Sorollas y los Romañach, pero en cambio, hay tintes tan delicados, detalles tan exquisitos, que desde el primer momento adivinanse refinamientos propios de una elegida.

La poesía de la naturaleza es superior a todas. Más sencilla y más honda, se siente mejor y hasta se expresa con más fuego y más espon-

deidad. El realismo, desde el punto de vista patológico, acusa en el artista un estado morboso que muchas veces lo priva de lo más bello e ideal que tiene el arte... Podrá haber más vida, más yoísmo en una obra de esas que retrata una de las tantas miserias de la vida, pero nunca, jamás, habrá el candor y la pureza que en otra en la que se cante a la naturaleza; en la que se eleve un himno a la belleza, en una de sus manifestaciones más puras y menos mistificadas.

El arte primitivo fué el bucólico. Cuando la mentalidad semi-bárbara de los hombres no conocía la morfina del extravismo, fué cuando mejor se sintió la poesía de las cosas... Y de ahí la Grecia pagana haciendo de la mujer un ídolo... De ahí Friné triunfando con la impecabilidad de sus líneas y de ahí también Aspacia, reinando sobre los atenienses con el soberano encanto de sus gracias.

Aquella sociedad que no supo jamás de la realidad; que vivió en perpetuo sueño, hizo un símbolo de la mujer, encarnándola en una flor que en el transcurso de los siglos ha sido mármol y verso, luz y aroma, y que vivirá lo que viva el mundo.

Por eso, pues, es por lo que nos ha parecido caprichosa la afirmación de que en pintura la naturaleza muerta, es una manifestación muy secundaria...

La labor de la señora Martínez de Melero da a esto un mentís rotundo, ya que sus cuadros son como notas de exquisita belleza, en esta época en la que el arte ha glorificado a tipos tabernarios y a pobres degenerados que arrastran sus miserias por esos mundos de Dios.

Guillermo de Sanz.



"Flores de Cuba.—Celebrado cuadro de Elvira Martínez Vda. de Melero.

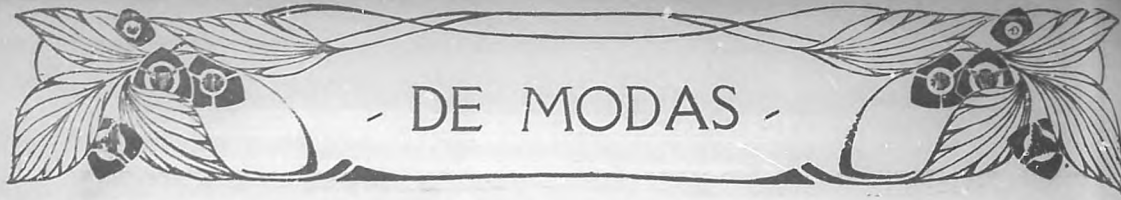


(Gravado tricolor de "Bolsena")

FLORES
Cuadro de Elvira Martínez Vda. de Melero.
(Salón de Bellas Artes 1916).



Viejo prestamista.—Oleo por Elvira Martínez Vda. de Melero.



DE MODAS



O decaen las faldas muy anchas, cortas y de corte recto. Las de estilo paysanne (payesa), fruncidas, ensanchando en las caderas vienen mucho en la moda.

Las de capa entera; $\frac{1}{2}$ y $\frac{3}{4}$, lisas en la cintura, con frunces, cortando el escote mayor o con las costuras laterales, resultan de forma sumamente agraciada.

Las chaquetas de uso práctico, se hacen entalladas, con faldón ancho, fruncido o acampanado con cantalones muy pronunciados.

Los boieres completamente sueltos o ajustados completamente.

Todo lo anteriormente expuesto se refiere a los trajes tailleur ya sean de tela apropiada para entretiempos o de drill, piqué, cordellá u otra tela de uso diario para vestido de trote.

En cuanto a los trajes de fantasía se llevan las faldas muy fruncidas.

Beer y Premet han creado las faldas de corte recto muy rizadas en la cadera y detrás y con un movimiento de drapería levantada con pliegues, con carácter de puf como se usaron el año 1880 o al estilo Luis XV.

Los cuerpos de vestir son generalmente ajustados y con las mangas de material distinto del cuerpo. Los cierres al centro, delante, o bien cruzados anudando al lado o detrás.

Los cuellos se llevan muy grandes, rectos y pueden ser altos o vueltos. Los más pequeños completamente cerrados.

Las mangas se usan en los trajes de chaquetas lisas y ajustadas y ensanchando en la bocamanga en la forma de la mano.

En las blusas de puño, ahuecado en el mismo codo, de estilo pagoda y algunas en forma de sobre cuerpo, con frunces en la sisa.

No se llevan las mangas flojas de kimono pero sí las de estilo japonés, estrechas de sisa.

Las hombreras han de ser prolongadas y si la costura de sisa ha de estar en sitio normal llevarán adornos estilo militar.

El "ballet" ruso en Nueva York, ciudad que es hoy indudablemente el centro de la moda, está causando una gran influencia en los modistos, especialmente en lo que a combinaciones de colores se refiere.

Los colores vivos vuelven a tener otra vez gran preponderancia, y aunque los colores mostaza, nutria, púrpura, rojo, gris y azul se presentan en tonos decididamente fuertes, si se les combina entre ellos, se llega a obtener un conjunto artístico caprichoso, sumamente atractivo y de buen gusto.

La influencia española predomina, y los colores amarillos y anaranjados especialmente combinados con rosa, son muy populares, siendo empleados por un gran número de personas del mundo elegante.

Entre las telas más adecuadas para vestidos de baile, teatro y reuniones se encuentran los crepés de seda, sedas suaves, encajes, telas borladas, tafetanes, fajas, etc.

Para las muchachas jóvenes estos vestidos se hacen con muy poco adorno, pues ellas deben abstenerse de efectos muy sugestivos y vistosos, dado

que la sencillez en su elegancia es su mayor atractivo, dejando para sus hermanitas más crecidas todas las combinaciones de telas, colores y adornos en variada escala.

Los escotes en picos o redondos continúan siempre en boga, algunos confeccionados con fichús de distinta tela que la que lleva el vestido; y como adornos de última novedad se pueden mencionar los botones, canutillos, cuentas, galones y trencillas especialmente los primeros, pues, el grito lanzado por la moda es botones, botones y más botones, en cualquiera parte del vestido.

Los galones y trencillas no solamente se han dedicado a dejar sentir su influencia en los vestidos, sino que también, yendo más lejos, han invadido el campo de adornos de los sombreros-turbantes.

En esta página presentamos tres modelos de encantadora elegancia, usados por personas que siempre se esfuerzan por seguir al paso de la moda.

Uno de ellos está hecho en una bonita combinación de raso brochado y tul, guarnecido con trisa de piel, adorno que constantemente se observa en el borde de las túnicas, en el cuello y a veces en las mangas.

Se puede hacer en escote algo redondo o cuadrado, con mangas largas, o cortas con puños acampanados.

Sobre la falda de tres piezas va una túnica drapada. Para una señorita de tamaño intermedio, la confección de este vestido requiere 4.60 m. de tul, 1.00 metro de ancho, 5.05 m. de raso brochado, 91 cm. de ancho, y 3.20 m. de tira de piel.

Otro de los modelos muestra un sencillísimo vestido de baile, de líneas elegantes y de tan diversos detalles de buen gusto, que ha sido clasificado entre los modelos más atractivos de la estación.

Tiene una túnica fruncida montada sobre una falda de tres paños, túnica que podría draparse en los costados, y un corpiño dispuesto de tal modo que pueda llevar escote de pico o redondo.

Para una señorita de tamaño intermedio, este vestido puede hacerse con 5.25 m. de tul de 91 cm. de ancho, 9.15 m. de cinta, y 1.15 m. de encaje de plata.

El otro modelo ilustra un precioso vestido para reuniones o bailes, confeccionado con raso y gasa.

Para una señorita de tamaño intermedio este vestido puede hacerse con 5.95 m. de raso, de 91 cm. de ancho, y 46 cm. de gasa.

Originales por demás serán las sombrillas que seguirán predominando.

Triangulares, cuadradas, octogonales, circulares, planas, japonesas, rizadas, lisas, pequeñísimas, raras en colores y con los cabos de fe mas variadísimas, así son y así serán por bastante tiempo, objetos, más de adorno que de utilidad.

Con la sombrilla acontece lo que con otras tantas prendas impuestas por la moda. Su utilidad es muy limitada, pudiéndose por tanto, disfrutar de ellas muy pocas veces.

Solo en las excursiones campestres es cuando conoce uno de la bondad de la sombrilla ya que entonces solo ella es la que nos protege de la tiranía de los rayos solares.



En aquel campo cuajado de cadáveres, el gran Moliere se esconde, bajo el inmenso manto de lo invisible; acopla el alma vigorosa de lo trágico en la invariable Francia, viendo elevarse por sobre la cumbre altísima de lo humano, lo inmensamente heroico y lo soberanamente súlime. Parecía observarlo todo, precedido por Sófoeles y Esquilo, abismados.....

... ¡Juana de Arco, Napoleón; Ney; Murat; Hoche.... gigantes de otros tiempos y soles de otras edades, que alumbraron ese mismo escenario francés! ¿qué sois ahora, frente a esa realidad inconcebible?

¿Sois sombras o sois luz? Si lo primero, sois como las golondrinas sin nido. Si lo segundo, sois como el sol en el firmamento. Vuestra luz es la luz de la Francia; la luz de la Francia es la luz del Universo.

¿Tenéis vida? ¡Moveos! Pues sé que me escucháis y sé que me enten-

deis. Sois la acometividad del héroe, la resistencia del pueblo y la bravura del soldado. Sois más que todo eso: sois al mismo tiempo que esplendor y luz, inspiración, amor y guía. Guistéis a nuestros antepasados en las campañas preteritas, es justo ahora que impetremos vuestro auxilio para llegar a la inmortalidad.

Napoléon hizo suya la Europa. La Europa hizo más tarde del gran Emperador, un gran proscrito y una gran víctima. La Europa no pretende hacer ahora, ni emperadores ni víctimas, quiere hacer libertades. Esto es: quiere restaurar la libertad de Bélgica, la libertad del Norte de Francia, tomado por los teutones; la libertad de Polonia, consumida en pausas por la impiedad y la metralla; la libertad de Servia, destruida como Nación y proscritos sus hijos como pueblo; la libertad de Montenegro, herido como león y perseguido como fiera; la libertad del mundo; por que el



deis. Sé que me veis y ois, como veis y ois a los demás franceses; como veis y ois a los demás mortales; por que vuestro ser oculto, es más ligero, más puro y más intenso; pero también por lo mismo, vivis más.

¿Qué sois? ¿Sombras? No; sois almas y las almas son luz. La luz viene del cielo y vosotros tenéis en el vuestras meradas. Habitáis en Ley divina y vivis en la Justicia de Dios. Habitáis al amparo del amor Supremo, y por eso mismo y por que vivisteis antes en la tierra, conocéis el dolor, lo sabéis pesar.....

Vosotros sois en el recuerdo, para la Francia de nuestros amores, como las rosas en el prado, y como las estrellas en el cielo.

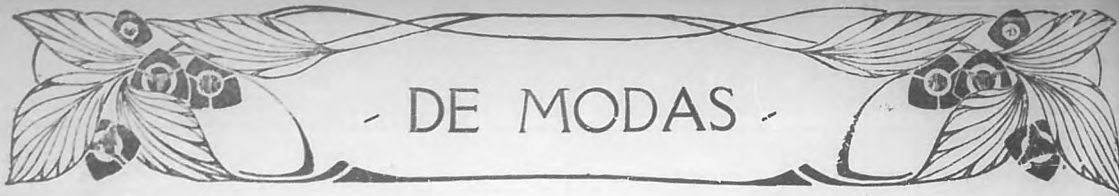
Sois las claras linfas del Sena, del Mosa, del Aisne.... Sois la grandeza de Reims, la pureza de Lille; la creación de Marsella, ¡la inmensidad de París!.....

mundo todo, está empeñado en nuestro triunfo y consolado en nuestros anhelos y esperanzas.

Vosotros sois, sublimes almas de nuestros mayores, la retaguardia en muchos casos de nuestros esfuerzos y la vanguardia en nuestras acometidas y resistencias, casi siempre. Yo lo comprendo y lo sé. Por eso os digo con expresión de amor: ¡Levantaos! debout, les Morts!

Juan F. RISQUET.

(1) Exclamación lanzada por un soldado francés, en las trincheras, durante un combate; y cuyo episodio homérico, tiene la grandeza de lo sublime y la imponencia de lo trágicamente dantesco.



DE MODAS



O decaen las faldas muy anchas, cortas y de corte recto. Las de estilo paysanne (payesa), fruncidas, ensanchando en las cañeras vienen mucho en la moda.

Las de capa entera; 1/2 y 3/4, lisas en la emtura, con frances, cortando el escote mayor o con las costuras laterales, resultando de forma sumamente agraciada.

Las chaquetas de uso práctico, se hacen entalladas, con talón ancho, fruncido o acampanado con canalones muy pronunciados. Los holeros completamente sueltos o ajustados completamente.

Todo lo anteriormente expuesto se refiere a los trajes tailleur ya sean de tela apropiada para entretiempos o de dril, piqué, cordella u otra tela de uso diario para vestido de trote.

En cuanto a los trajes de fantasía se llevan las faldas muy fruncidas.

Beer y Premet han creado las faldas de corte recto muy ricas en la cañera y detrás y con un movimiento de drapería levantada con pliegues, con carácter de puf como se usaron el año 1880 o al estilo Luis XV.

Los cuerpos de vestir son generalmente ajustados y con las mangas de material distinto del cuerpo. Los cierres al centro, delante, o bien cruzados anudando al lado o detrás.

Los cuellos se llevan muy grandes, rectos y pueden ser altos o sueltos. Los más pequeños completamente cerrados.

Las mangas se usan en los trajes de chaquetas lisas y ajustadas y ensanchando en la bocamanga en la forma de la mano.



En las blusas de puño, ahuecado en el mismo codo, de estilo pagoda y algunas en forma de sobre cuerpo, con frances en la sisa.

No se llevan las mangas flojas de kimono pero si las de estilo japonés, estrechas de sisa.

Las hombreras han de ser prolongadas y si la costura de sisa ha de estar en sitio normal llevarán adornos estilo militar.

El "ballet" ruso en Nueva York, ciudad que es hoy indudablemente el centro de la moda, está causando una gran influencia en los modistos, especialmente en lo que a combinaciones de colores se refiere.

Los colores vivos vuelven a tener otra vez gran preponderancia, y aunque los colores mostaza, nutria, púrpura, rojo, gris y azul se presentan en tonos decididamente fuertes, si se les combina entre ellos, se llega a obtener un conjunto artístico caprichoso, sumamente atractivo y de buen gusto.

La influencia española predomina, y los colores amarillos y anaranjados especialmente combinados con rosa, son muy populares, siendo empleados por un gran número de personas del mundo elegante.

Entre las telas más adecuadas para vestidos de baile, teatro y reuniones se encuentran los crepés de seda, sedas suaves, encajes, telas bordadas, tafetanes, fajas, etc.

Para las muchachas jóvenes estos vestidos se hacen con muy poco adorno, pues ellas deben abstenerse de efectos muy sugestivos y vistosos, dado

que la sencillez en su elegancia es su mayor atractivo, dejando para sus hermanitas más crecidas todas las combinaciones de telas, colores y adornos en variada escala.

Los escotes en picos o redondos continúan siempre en boga, algunos confeccionados con flechis de distinta tela que la que lleva el vestido; y como adornos de última novedad se pueden mencionar los botones, canchales, cuentas, galones y trenillas especialmente los primeros, pues, el grito lanzado por la moda es botones, botones y más botones, en cualquiera parte del vestido.



Los galones y trenillas no solamente se han dedicado a dejar sentir su influencia en los vestidos, sino que también, yendo más lejos, han invadido el campo de adornos de los sombreros-turbantes.

En esta página presentamos tres modelos de encantadora elegancia, usados por personas que siempre se esfuerzan por seguir al paso de la moda.

Uno de ellos está hecho en una bonita combinación de raso brochado y tul, guarnecido con trisa de piel, adorno que constantemente se observa en el borde de las túnicas, en el cuello y a veces en las mangas.

Se puede hacer en escote algo redondo o cuadrado, con mangas largas, o cortas con puños acampanados.

Sobre la falda de tres piezas va una túnica drapeada. Para una señorita de tamaño intermedio, la confección de este vestido requiere 4.60 m. de tul, 1.00 metro de ancho, 5.05 m. de raso brochado, 91 cm. de ancho, y 3.20 m. de tira de piel.

Otro de los modelos muestra un sencillísimo vestido de baile, de líneas elegantes y de tan diversos detalles de buen gusto, que ha sido clasificado entre los modelos más atractivos de la estación.

Tiene una túnica fruncida montada sobre una falda de tres paños, túnica que podría drapearse en los costados, y un corpiño dispuesto de tal modo que pueda llevar escote de pico o redondo.



Para una señorita de tamaño intermedio, este vestido puede hacerse con 5.25 m. de tul de 91 m. de ancho, 9.15 m. de cinta, y 1.15 m. de encaje de plata.

El otro modelo ilustra un precioso vestido para reuniones o bailes, confeccionado con raso y gasa.

Para una señorita de tamaño intermedio este vestido puede hacerse con 5.95 m. de raso, de 91 cm. de ancho, y 46 cm. de gasa.

Originales por demás serán las sombrillas que seguirán predominando.

Triangulares, cuadradas, octogonales, circulares, planas, japonesas, rizadas, lisas, pequeñísimas, raras en colores y con los cabos de formas variadísimas, así son y así serán por bastante tiempo, objetos, más de adorno que de utilidad.

Con la sombrilla acontece lo que con otras tantas prendas impuestas por la moda... Su utilidad es muy limitada, pudiéndose por tanto, disfrutar de ellas muy pocas veces.

Solo en las excursiones campestres es cuando conoce uno de la bondad de la sombrilla ya que entonces solo ella es la que nos protege de la tiranía de los rayos solares.

En aquel campo cuajado de cadáveres, el gran Moliere se esconde, bajo el inmenso manto de lo invisible; acopla el alma vigorosa de lo trágico en la invariable Francia, viendo elevarse por sobre la cumbre altísima de lo humano, lo inmensamente heroico y lo soberanamente sublime. Parecía observarlo todo, precedido por Sófoeles y Esquilo, abismados.....

Juana de Arco, Napoleón; Ney; Murat; Hoche.... gigantes de otros tiempos y soles de otras edades, que alumbraron ese mismo escenario francés! ¿qué sois ahora, frente a esa realidad inconcebible?

¿Sís sombras o sois luz? Si lo primero, sois como las golondrinas sin nido. Si lo segundo, sois como el sol en el firmamento. Vuestra luz es la luz de la Francia; la luz de la Francia es la luz del Universo.

¿Tenéis vida? ¿Moveos! Pues sé que me escucháis y sé que me enten-

Sois la acometividad del héroe, la resistencia del pueblo y la bravura del soldado. Sois más que todo eso; sois al mismo tiempo que explorador y luz, inspiración, amor y guía. Guaiasteis a nuestros antepasados en las campañas preteritas; es justo ahora que impetremos vuestro auxilio para llegar a la inmortalidad.

Napoleón hizo suya la Europa. La Europa hizo más tarde del gran Emperador, un gran proscrito y una gran víctima. La Europa no pretende hacer ahora, ni emperadores ni víctimas, quiere hacer libertades. Esto es: quiere restaurar la libertad de Bélgica, la libertad del Norte de Francia, tomado por los teutones; la libertad de Polonia, consumida en pasadas por la impiedad y la metralla; la libertad de Servia, destruida como Nación y proscritos sus hijos como pueblo; la libertad de Montenegro, herido como león y perseguido como fiero; la libertad del mundo; por que el



déis. Sé que me veis y ois, como veis y ois a los demás franceses; como veis y ois a los demás mortales; por que vuestro ser oculto, es más ligero, más puro y más intenso; pero también por lo mismo, vivis más.

¿Qué sois? ¿Sombras? No; sois almas y las almas son luz. La luz viene del cielo y vosotros tenéis en el vuestras moradas. Habitáis en Ley divina y vivis en la Justicia de Dios. Habitáis al amparo del amor Supremo, y por eso mismo y por que vivisteis antes en la tierra, conocéis el dolor, lo sabéis pesar.....

Vosotros sois en el recuerdo, para la Francia de nuestros amores, como las rosas en el prado, y como las estrellas en el cielo. Sois las granzas de Reims, la pureza de Lille; la creación de Mariella, la inmensidad de París!.....

mundo todo, esta empeñado en nuestro triunfo y confundido en nuestros anhelos y esperanzas.

Vosotros sois, sublimes almas de nuestros mayores, la retaguardia en muchos casos de nuestros esmerzos y la vanguardia en nuestras acometidas y resistencias, casi siempre. Yo lo comprendo y lo sé. Por eso os digo con expresión de amor, ¡Debout, les Morts!

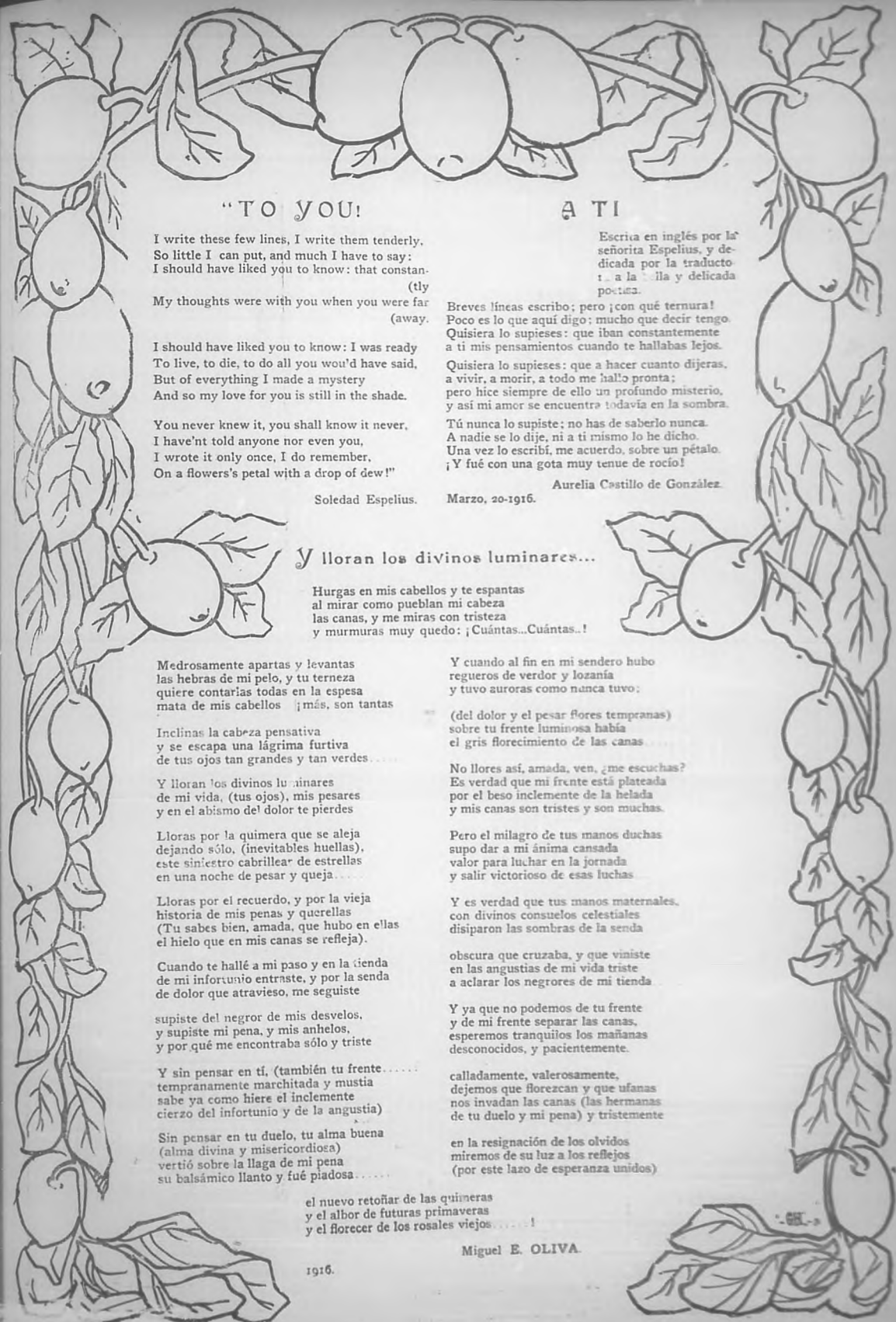
Juan F. RISQUET.

(1) Exclamación lanzada por un soldado francés, en las trincheras, durante un combate; y cuyo episodio homérico, tiene la grandeza de la Iliada y la imponencia de lo trágicamente dantesco.



CUANDO EL SOL MUERE

(Grabado bicolor de "Bohemia").



"TO YOU!

I write these few lines, I write them tenderly,
So little I can put, and much I have to say:
I should have liked you to know: that constantly
(tly
My thoughts were with you when you were far
(away.

I should have liked you to know: I was ready
To live, to die, to do all you wou'd have said,
But of everything I made a mystery
And so my love for you is still in the shade.

You never knew it, you shall know it never,
I have'nt told anyone nor even you,
I wrote it only once, I do remember,
On a flowers's petal with a drop of dew!"

Soledad Espelius.

A TI

Escrita en inglés por la
señorita Espelius, y de-
dicada por la traducto-
ra a la lírica y delicada
poetisa.

Breves líneas escribo; pero ¡con qué ternura!
Poco es lo que aquí digo; mucho que decir tengo
Quisiera lo supieses: que iban constantemente
a ti mis pensamientos cuando te hallabas lejos.

Quisiera lo supieses: que a hacer cuanto dijeras,
a vivir, a morir, a todo me halló pronta;
pero hice siempre de ello un profundo misterio,
y así mi amor se encuentra todavía en la sombra.

Tú nunca lo supiste; no has de saberlo nunca.
A nadie se lo dije, ni a ti mismo lo he dicho.
Una vez lo escribí, me acuerdo, sobre un pétalo.
¡Y fué con una gota muy tenue de rocío!

Aurelia Castillo de González.

Marzo, 20-1916.

Y lloran los divinos luminares...

Hurgas en mis cabellos y te espantas
al mirar como pueblan mi cabeza
las canas, y me miras con tristeza
y murmuras muy quedo: ¡Cuántas...Cuántas..!

Medrosamente apartas y levantas
las hebras de mi pelo, y tu terneza
quiere contarlas todas en la espesa
mata de mis cabellos ¡más, son tantas

Inclinas la cabeza pensativa
y se escapa una lágrima furtiva
de tus ojos tan grandes y tan verdes...

Y lloran los divinos luminares
de mi vida, (tus ojos), mis pesares
y en el abismo del dolor te pierdes

Lloras por la quimera que se aleja
dejando sólo, (inevitables huellas),
este siniestro cabrilleo de estrellas
en una noche de pesar y queja...

Lloras por el recuerdo, y por la vieja
historia de mis penas y querellas
(Tu sabes bien, amada, que hubo en ellas
el hielo que en mis canas se refleja).

Cuando te hallé a mi paso y en la tienda
de mi infortunio entraste, y por la senda
de dolor que atravieso, me seguiste

supiste del negror de mis desvelos,
y supiste mi pena, y mis anhelos,
y por qué me encontraba sólo y triste

Y sin pensar en tí, (también tu frente...
tempranamente marchitada y mustia
sabe ya como hiera el inclemente
cierzo del infortunio y de la angustia)

Sin pensar en tu duelo, tu alma buena
(alma divina y misericordiosa)
vertió sobre la llaga de mi pena
su balsámico llanto y fué piadosa...

el nuevo retoñar de las quimeras
y el albor de futuras primaveras
y el florecer de los rosales viejos...

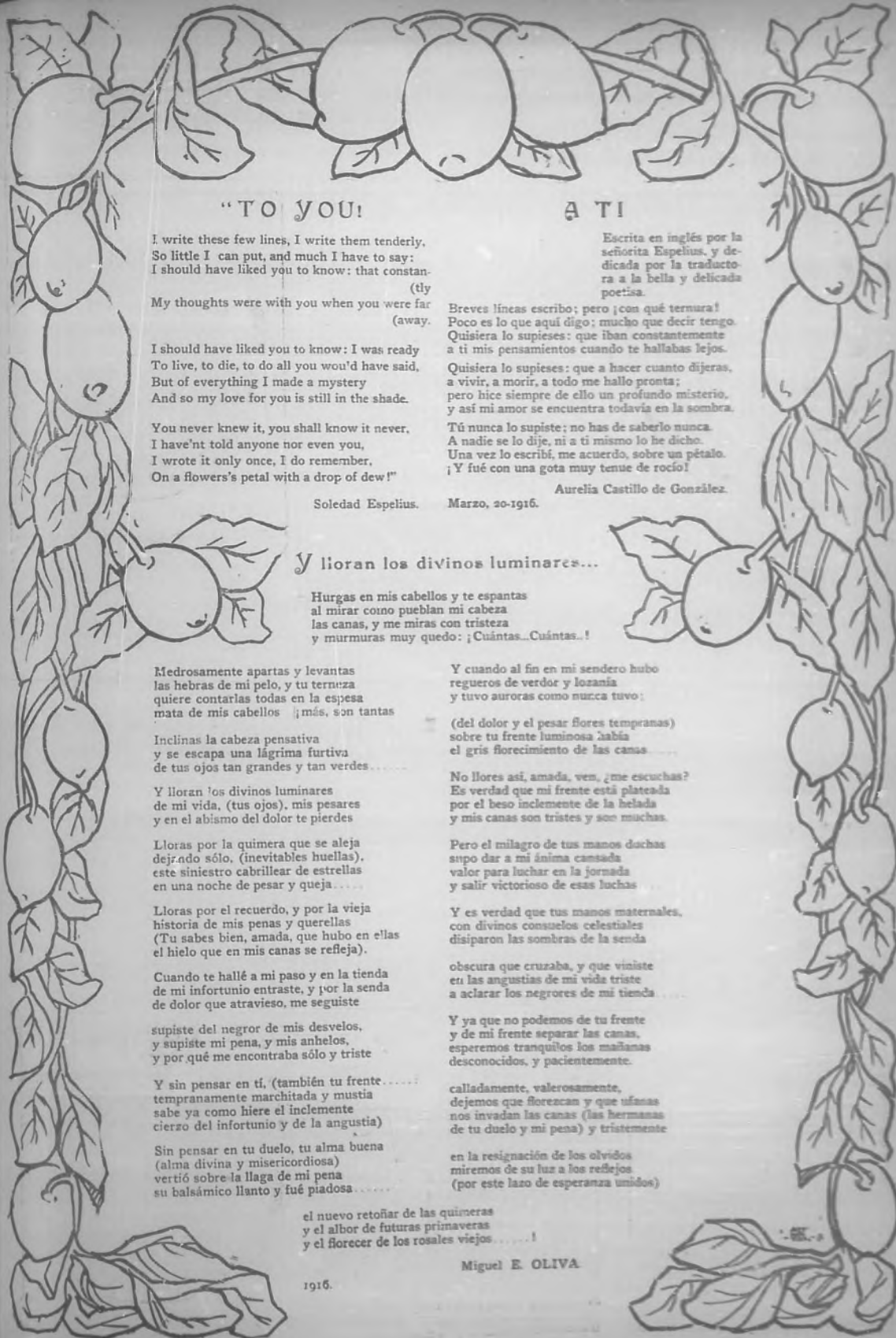
1916.

Miguel E. OLIVA.



CUANDO EL SOL MUERE.....!

(Grabado Licor de "Bohemia").



"TO YOU!

I write these few lines, I write them tenderly,
So little I can put, and much I have to say:
I should have liked you to know: that constan-
(tly
My thoughts were with you when you were far
(away).

I should have liked you to know: I was ready
To live, to die, to do all you wou'd have said,
But of everything I made a mystery
And so my love for you is still in the shade.

You never knew it, you shall know it never,
I have'nt told anyone nor even you,
I wrote it only once, I do remember,
On a flowers's petal with a drop of dew!"

Soledad Espelius.

A TI

Escrita en inglés por la
señorita Espelius, y de-
dicada por la traducto-
ra a la bella y delicada
poetisa.

Breves líneas escribo; pero ¡con qué ternura!
Poco es lo que aquí digo; mucho que decir tengo.
Quisiera lo supieses: que iban constantemente
a ti mis pensamientos cuando te hallabas lejos.
Quisiera lo supieses: que a hacer cuanto dijeras,
a vivir, a morir, a todo me hallo pronta;
pero hice siempre de ello un profundo misterio,
y así mi amor se encuentra todavía en la sombra.
Tú nunca lo supiste; no has de saberlo nunca.
A nadie se lo dije, ni a ti mismo lo he dicho.
Una vez lo escribí, me acuerdo, sobre un pétalo.
¡Y fué con una gota muy tenue de rocío!

Aurelia Castillo de González.

Marzo, 20-1916.

Y lloran los divinos luminares...

Hurgas en mis cabellos y te espantas
al mirar como pueblan mi cabeza
las canas, y me miras con tristeza
y murmuras muy quedo: ¡Cuántas...Cuántas..!

Medrosamente apartas y levantas
las hebras de mi pelo, y tu ternura
quiere contarlas todas en la espesa
mata de mis cabellos ¡más, son tantas

Inclinas la cabeza pensativa
y se escapa una lágrima furtiva
de tus ojos tan grandes y tan verdes.....

Y lloran los divinos luminares
de mi vida, (tus ojos), mis pesares
y en el abismo del dolor te pierdes

Lloras por la quimera que se aleja
dejando sólo, (inevitables huellas),
este siniestro cabrilleo de estrellas
en una noche de pesar y queja.....

Lloras por el recuerdo, y por la vieja
historia de mis penas y querellas
(Tu sabes bien, amada, que hubo en ellas
el hielo que en mis canas se refleja).

Cuando te hallé a mi paso y en la tienda
de mi infortunio entraste, y por la senda
de dolor que atravieso, me seguiste

supiste del negror de mis desvelos,
y supiste mi pena, y mis anhelos,
y por qué me encontraba sólo y triste

Y sin pensar en tí, (también tu frente
tempranamente marchitada y mustia
sabe ya como hiera el inclemente
cierzo del infortunio y de la angustia)

Sin pensar en tu duelo, tu alma buena
(alma divina y misericordiosa)
vertió sobre la llaga de mi pena
su balsámico llanto y fué piadosa.....

el nuevo retoño de las quimeras
y el albor de futuras primaveras
y el florecer de los rosales viejos.....!

1916.

Y cuando al fin en mi sendero hubo
ruederos de verdor y lozanía
y tuvo auroras como nunca tuvo:

(del dolor y el pesar flores tempranas)
sobre tu frente luminosa había
el gris florecimiento de las canas.....

No llores así, amada, ven, ¿me escuchas?
Es verdad que mi frente está plateada
por el beso inclemente de la helada
y mis canas son tristes y son muchas.

Pero el milagro de tus manos dachas
supo dar a mi ánima cansada
valor para luchar en la jornada
y salir victorioso de esas luchas

Y es verdad que tus manos maternales,
con divinos consuelos celestiales
disiparon las sombras de la senda

obscura que cruzaba, y que viniste
en las angustias de mi vida triste
a aclarar los negros de mi tienda.....

Y ya que no podemos de tu frente
y de mi frente separar las canas,
esperemos tranquilos los mañanas
desconocidos, y pacientemente.

calladamente, valerosamente,
dejemos que florezcan y que usanas
nos invadan las canas (las hermanas
de tu duelo y mi pena) y tristemente

en la resignación de los olvidos
miremos de su luz a los reflejos
(por este lazo de esperanza unidos)

Miguel E. OLIVA



Dr. Juan Santos Fernández.
Ilustre hombre de Ciencias, Presidente del Comité "Pro-Milanes".

lero, quien como se podrá apreciar, ha hecho una obra digna de su reputación y maestría.

También en la sección que no ocupa fue nombrado Secretario del Comité "Pro Milanes", para cubrir la vacante ocasionada por la renuncia del señor Francisco de Paula Coronado, el doctor Francisco González del Valle, persona de competencia para el desempeño de tan delicado y espinoso cargo.

A continuación, y por ser poco conocidas del público, reproducimos las poesías cruzadas entre Milanes y el poeta mejicano Rodríguez Galván, cuando el estreno de "El Conde Alarcos".

Al Sr. J. J. Milanés, después de la lectura de "El Conde Alarcos".

¡Oh tormento feroz! Alarcos, llora,
Que al verdugo cruel no ablandarás,
Y a la esposa infeliz que tu alma adora
A darle muerte vas.

Y tu martirio crece, y crece el mío
al escuchar la voz del trovador,
Y al rebramar del huracán sombrío
En cena de dolor.

Alarcos, basta ya, sella la boca,
Huye, vuela veloz, con tu Leonor,
¡Rompe!, destroza la terrible toca
O muere de dolor.

¿Quién como tú en la tierra desdichado
se encontró en tan horrenda situación?
¿Quién más que tú sintió despedazado
Su triste corazón?

¡Oh encanto sin igual de la poesía!
¡Oh poder del ingenio singular!
Que duerme al alma en blanda melodía
Y hace dulce el llorar!

Prosigue, Milanés, tú a quien el cielo
Prestó de vate el envidiable don,
Sigue, y serás en tu admirable vuelo
De Cuba admiración.

Mas huye a las regiones donde el viento
El estandarte Libertad alzó,
Que de tiranos el impuro aliento
siempre al genio secó.

No, empero, el suelo pises triste y yerto
Do el hermano al hermano hunde el puñal,
Ni mucho menos el maldito puerto
Que a Heredia fué fatal.

Quien hoy te escribe, a tí desconocido,
Sus dulces trovas repitiendo irá,
Y el corazón de lágrimas henchido
Su pena olvidará.

Seguir tu vuelo en el poder no cabe
Del que aprendió a gemir, solo a gemir;
Mas si elevar su voz cual tú no sabe,
Sabe al menos sentir.

Ignacio RODRIGUEZ GALVAN.

Habana Junio de 1842.

Al poeta mejicano Rodríguez Galván, con motivo de una felicitación dirigida al autor del drama caballeresco "El Conde Alarcos".

Vate del Anahuac, pues con tu lloro
Quisiste honrar mi desmayado drama,
Esa es la hoja mejor del lauro de oro
Que codicioso demandé a la fama.
El tierno corazón de la cubana
Pinté no más, si reparar quisiste
En aquella hermosura sevillana
Hija infeliz de mis sueños, triste.
Tiernas son nuestras bellas; y este clima
Les da un hablar simpático y suave,
Que fácil entra en la española rima
Y al corazón introducirse sabe.
Que dó deja marcada su sandalia
La vil esclavitud, mandan las bellas
Con ternura mayor, como en Italia,
Bajo un cielo purísimo de estrellas.
La causa debe ser, y así redimen
La servidumbre en que las tristes andan,
Que en donde más las hermosuras gimen,
Es donde más las hermosuras mandan.
¡Ah! yo las amo; y si la lira mía
Su condición amarga suavizara,
amor y solo amor respiraría
Mientras el corazón me palpitará.



Dr. Francisco González del Valle.
Nuevo Secretario, recientemente electo, del Comité "Pro-Milanes".

Mas ¿qué es la voz del vate? Eco perdido
De un ave triste en soledad horrenda;
Pula el que mande al pueblo embrutecido
Y plantará la ilustración su tienda.
Pero no buscaré, como tu dices,
Playa mejor en donde el libre goce
Y entre sus hijos nobles y felices
La santa indiferencia se alboroce.
Que a vate que supie adorar por dicha mía
La liber ad augusta, pequenuelo,
Y siempre detesté la Tiranía
Como amo al sol, como bendigo al cielo;
Aunque aborrezco al mandarin malvado
Que a remachar mis grillos coadyuva,
Nunca comiendo el pan del emigrado
Pensé cumplir con mi adorada Cuba.

¡Hijo de Cuba soy! A ella me liga
Un destino potente incontrastable;
Con ella voy, forzoso es que la siga
Por una senda dura o agradable
Con ella voy sin rómora ni traba,
Ya muerta el yugo o la venganza vible;
Con ella iré mientras la llore esclava,
Con ella iré cuando la cante libre.
Buscando el puerto en noche procelosa,
Puedo morir en la difícil vía;
Mas siempre iré contigo, ¡Oh! Cuba hermosa
Y apoyado al timón espero el día.

J. J. MILANÉS.



Reverso de la misma medalla, obra su boceto del notable artista cubano Aurelio Melero.



JORGE ADSUAR
Notable literato Portorriqueño.

Aquella silueta ruda y a un mismo tiempo venerable, se ofrecía a mi imaginación con todo el encanto de una personalidad violenta, inesperada, novelesca. Y en mi pecho más la curiosidad que la discreción, y me acerqué, confiado, al viejo adusto; y sin pedirle su venia, me senté junto a él, y le miré frente a frente....

El anciano comenzó a perorar. Pronto advertí que no era orador: sucedíanse sus frases con cierta dificultad de expresión; palabras entrecortadas, pero que, enlazadas unas con otras, tenían el sabor de una sentencia. A poco rato de oírle, ya había movido todos mis afectos. Hablaba de no sé qué injusticias e inmoralidades, y predicaba la sublevarción de las almas humildes, formulando juicios violentos, implacables, sobre los espíritus hipócritas....

De pronto clavó sus ojos en los míos, al tiempo que preguntaba: —¿Y tú, qué eres?

Por toda respuesta le mostré mi amplia corbata negra y un tomo de versos, que a la sazón tenía entre mis manos.

—Cuando a tu edad—me dijo— se visitan estos lugares, se suele ser o muy cínico o muy desgraciado.

—Mi cinismo—respondí— consiste en vivir mi vida, desatando la pública opinión, desatendiéndola, los lamentos y malos consejos; en cuanto a m. desgracia, me la pro-

NUNCA pensé que pudiera un anarquista amar tanto a una princesa. Un hombre indócil, hosco, cuyo desigual humor le procura muy pocos amigos, le hace intratable. ¿Cómo había de suponer que este viejo adusto, tenaz, rebelde, en un momento daría de su vida todo vano escrúpulo de sus ideas y convicciones, para convertirse en un sentimental que balucea palabras llenas de ternura, de idilias añoranzas?

Para ver un poco claro en esta maraña psíquica, es preciso tener en cuenta que el viejo revolucionario es belga.... y es artista....

Nos conocimos una noche, en ambiente humoso y cargado de vahos alcohólicos de una taberna. Entreteníame en dibujar figuras caprichosas sobre el hollín de las paredes, cuando vi colarse en la estancia a una rapaza de cuerpecito endeble, rostro marchito y ojos ardientes; llegóse la criatura hasta el mostrador y pidió unas cuantas botellas de cerveza; después de servir las, el mozo invitó a beber a la pequenuela; en el instante en que ésta agarraba la copa, un enorme bulto negro saltó sobre ella, y una mano rugosa la sacudió con violencia. Repuesto del susto, pude ver la figura de un anciano de elevada estatura y miembros vigorosos, que interrogaba a la rapaza:

—¿Para quién llevas eso?

—¿A usted qué le importa!—desafió la chiquilla.

—¿No te da vergüenza...?

—¿A mí por qué?... Así me gana la vida, y eso es cuenta mía.

—No vuelvas a allí.... toma un peso.... véte a tu casa....

La pequenuela salió disparada, puertas afuera.

El anciano rompió, una a una, contra el suelo, todas las botellas, y después pasó sobre nosotros su mirada altanera.... Recogidos en un silencio respetuoso, nadie osó protestar contra tamaña osadía....

mo el más grande poeta de mi Patria, yo estoy enamorado de la tierra en que nací....

—Soy belga, he nacido en el mismísimo corazón de Flandes. Mi espíritu inquieto, me impulsó desde joven a caminar.... He viajado mucho, muchísimo.... Conozco todo el Oriente, las bravas arenas africanas, he pasado por el ojo de la Tierra y cruzado los dos grandes Estrechos.... ¡La inquietud!.... ¡ese es mi mal!.... Padezco el tormento de soñar y no poder dar forma a mis sueños....

Antes pintaba; más el pincel es instrumento muy débil.... Me hice escultor; esculpí monumentos para las ciudades, y los Gobiernos los demolían; después, me destruyeron.... No sé que ola aventurera me trajo a este peñón americano.... Aquí ¡qué ironía! a falta de asuntos épicos, tallo en piedra columnas para un templo religioso....

—Y en Bélgica?... ¿Qué ha dejado usted en Bélgica?

El viejo indócil, se encierra en un inquebrantable mutismo....

Hacia tiempo que no le veía; desaparecía de la ciudad sin des-

Y sin hacer caso a mis palabras, me agarra por un brazo, y me dice con acento de fanático creyente: —¡Miralá!.... es una santita.... ¡Sainte Marie Josée de Belgique, Virgen y Mártir!....

Yo veo la efigie de una criatura cuya mirada energética y agitadas crenchas, más bien que a la heredera de los reyes sufridos y piadosos, denuncian a la descendiente de una raza de artistas trágicos que hubiesen embellecido la vida de dos o tres generaciones, produciendo a manos llenas toda riqueza nerviosa....

Y el viejo anarquista, con palabras que en sus labios tienen todo el prestigio de una leyenda, me va contando:

—Esta princesita.... esta santa princesita es bella como un Amor, delicada como el cáliz de un lirio, tierna como lágrima.... Morara esta santa princesita en el aire, y allí estuviera bien, vecina al cielo, junto a las aves, sus hermanas....

—Hermandas de la princesa las aves.... Allí en los jardines del Real Palacio de Bruselas, en el rincón donde los árboles son más ramosos y bullen la más parlanchina de las fuentes, la princesa María avulada de una legión de genios, construyó un quimérico palacio en una noche de luna....

—Cada mañana, descubriese pegadas a los áncos barbotas, sujetas con los brazos y abiertas las a'as, aves peregrinas que llegan de los más remotos países demandando hospitalidad al principesco alcazar....

La princesa las acoge con delicada ternura, y las interroga y ellas le cuentan sus cuitas; sólo la princesa entiende el lenguaje de las aves!.... Cuando los embajadores del Rey Alberto salen hacia Oriente, preguntan a Marie Josée: —¿Qué podemos enviarle a Su Graciosísima Alteza? Y la princesa responde: —¡Oh!, envíame un pájaro azul, y otro cardenal, y otro de color de una esmeralda, y uno que cante mucho y muy de mañana para que me despierte al amanecer con sus fugas y sus trinos....

De pronto, el viejo anarquista se erarrece y se arrelata, y dice encolerizado: —A estas horas los bárbaros habrán destruido el palacio de las "Quimeras", habrán hollado la pureza de ese milagroso recinto, pisoteado las aves....

De modo irreflexivo, le interrumpo: —¿Por qué no contribuyes con su sangre a que....

El semblante del revolucionario, de rojo tornase en lívido. Inusitada movilidad se nota en las aguas de sus ojos verdes.... muy verdes....

—¿Ojos que han mirado siempre al mar.... El anciano hercúico cierra febrilmente sus pupilas....

—Ultimamente, abre los brazos en cruz, humilla la cabeza, y se echa a llorar como un niño....

Yo me le acerco, y le estrecho contra mi pecho. Siempre he amado hasta la pasión, todo lo que rueda por el mundo sin rumbo fijo....



Marie Josée y el Duque de Vendôme.

curo yo mismo.... mi alma insaciable y aventurera, se asfixia en el ambiente de esta ciudad monótona y prosaica....

—¡Lárgate de aquí!.... ¡Anda sin detenerte! ¡Camina hasta que te canses!

Sonreí como el payaso que divertía a los lores.... Le confesé al anciano de alma salvaje que, co-

pedirse ni avisarme. Estalló la guerra y me acordé mucho de él. Al saber que había vuelto, corrí al hotel y entré de sopetón en su cuarto. Le sorprendí frente a una primorosa capilla de mármol, en la actitud de quien está orando....

—¿Cómo!.... ¿el viejo revolucionario se ha tornado en un clerical?

El General Manuel F. Alfonso.— Como una interesante nota de arte publicamos hoy, en negro, el delicado y notable retrato, al pastel, de nuestro particular amigo el General Manuel F. Alfonso; hecho por el talentoso artista cubano Esteban Valderrama y de la Peña.

Obra de verdadero mérito la que nos ocupa, en estos instantes de agitación política, distinta de gran actualidad, alabamos que el general Alfonso es uno de los más fuertes candidatos a la Senaduría por la provincia de Matanzas.

Patriota desinteresado y hombre de ciencia de indiscutible valer, es nuestro amigo uno de esos seres enamorados de lo ideal y que después que supo sacrificarse por la independencia, jamás alardeó de ello, consagrándose al ejercicio de su profesión de doctor en medicina.

El pueblo de Matanzas, al elegir para Senador al General Alfonso, indiscutiblemente que en el Congreso tendrá un decidido paladín de sus intereses; un intelectual, de mentalidad sana y robusta, que consagrará todos sus esfuerzos y a todas sus energías a la defensa de sus electores.

De un periódico de la provincia por la que aspira a ser electo nuestro amigo tomamos los párrafos siguientes, que por lo espontáneos y sinceros, bien merecen la reproducción en nuestras páginas:

"El Senado, con la elección del General Alfonso habría de contar en su seno con un miembro prestigioso que sabría poner muy altísimo, a manera de pendón, el nombre de la culta y legendaria región matorraera.

En breve habrá de reunirse la Asamblea Provincial.

Los Delegados deben de pensar alto, deben suscribirse de las pequeñas faces de la política pequeña, y elevando un tanto sus sentimientos hasta el altar de nuestra patria, sabrán premiar de esta suerte a uno de sus hijos más ilustres,—al general Manuel F. Alfonso,—designando para el cargo de Senador por esta provincia".

Tal la opinión matancera con respecto al valiente general de nuestra epopeya libertadora.

Sus comprobaciones todos han hecho de él un ídolo, teniendo en cuenta la nobleza de sus sentimientos y sus múltiples sacrificios, hechos en los días



Doctor Manuel F. Alfonso.—Prestigioso general de nuestra guerra de Independencia y futuro candidato a Senador por la Provincia de Matanzas.—(Notable pastel de nuestro Redactor artístico Esteban Valderrama y de la Peña).



Interesante comparsa de "Pierrettes", que el pasado domingo alegraron con lo bello de su indumentaria y lo argentinas de sus carcajadas, el último paseo de Carnaval. He aquí sus nombres: De izquierda a derecha.—De pie: Carmelina García, Olga Varela, Graciella Poo, Graciella Facenda.—Sentada en el centro: Berta Arocena.—Debajo: María García, "Teté" Alvarez y Hortensia Hita.

aciagos, por la libertad y la independencia de Cuba.

Bohemia, con la sinceridad de siempre hace votos por el triunfo de la candidatura del general Alfonso, ya que estima que ésta victoria del querido y distinguido amigo, puede grandemente beneficiar al país.

Una comparsa.—En el paseo de Carnaval del pasado domingo, último de la temporada, hubo de llamar grandemente la atención una comparsa de bellas "Pierrettes".

Dicha comparsa, de la que publicamos la fotografía, estaba integrada por interesantes y gentiles damitas...

Fué una nota de color y de alegría.

La Unión Hispano-Americana de Arte.

—El pasado día 2 del corriente tuvo efecto, en los salones del Centro Castellano una reunión con objeto de constituir la Sociedad denominada "Unión Hispano-Americana de Artes", cuya finalidad es contribuir a propagar el idioma Español y estrechar las relaciones entre todos los países de la América y la nación Española, así como estimular el amor por las Artes dando preferente atención a las artes literarias a cuya finalidad esta sociedad establecerá delegaciones por todos los países así como en España y sus posesiones.

Por tratarse de una obra eminentemente cultural y patriótica Bohemia vió con satisfacción el entusiasmo reinante en la primera reunión.

Adelante!

En honor del Contra Almirante Concas.

—Ha sido huésped nuestro, por espacio de unos días, el Contra Almirante de la Armada Española, Victor M. Concas, marino ilustre que como Capitán de Navío tomó parte en el combate Nava' de Santiago de Cuba, cuando la guerra hispano-americana.

Es el Contra Almirante Concas a más de un bravo y experto marino, un escritor técnico de admirables cualidades y libre de todo prejuicio, que en más de una vez nos ha deleitado con artículos relacionados con la marina de guerra.

La numerosa colonia española de esta capital agasajó digna-

mente a nuestra huésped, dirigiéndose en el Casino Español un banquete en el que hubo de asistir una muy nutrida representación de nuestras autoridades y Prensa.

Muy grato para todos ha sido la visita con que nos ha honrado el Contra Almirante Concas, a quien los cubanos admiran y distinguen, complaciéndose en reconocer su valor y caballerosidad.

Un bello souvenir.—La "Revista Protectora de la Mujer", que tan acertadamente dirige nuestra estimada compañera la señora Carmen Velacoracho de Lara, ha editado un primoroso número, souvenir de la Fiesta por dicha publicación organizada y con tanta brillantez celebrada en el teatro Nacional.

Esta fiesta, como recordaran los lectores, fué el epílogo del gran Certamen infantil celebrado por la Revista "Protectora de la mujer".

La edición pués, que nos ocupa, a más de infinidad de grabados, trae texto ameno y selecto, autorizado por las firmas de escritores conocidísimos.

Es un bello recuerdo que no habrá de faltar en los hogares habaneros.

"Bohemia-Cárdenas". — Anhelosos siempre de rendir un tributo a todas aquellas poblaciones que por su cultura y su progreso se hacen merecedoras a todo genero de elogios, nuestra próxima edición la consagraremos por entero a Cárdenas, la poética ciudad, emporio de riqueza y cuna de tantos patriotas ilustres.

Será esta edición extraordinaria de Bohemia, un fiel exponente de la vida cardenense en todas sus manifestaciones, sin que por ello dejen de faltar las preciosas tricomias que con tanto éxito vienen apareciendo en nuestra revista.

Grabados y material, para este número han sido seleccionados cuidadosamente, siendo todo cuanto se publica de interés nacional, dado que los adelantos de una de nuestras más bellas ciudades, debe de ser cosa que interese a todo aquel que se precie de amar a su país...

Los monumentos que poseé Cárdenas y sus edificios más notables sal-



El Contra Almirante Victor Manuel Concas, de la Armada Española, acompañado del Sr. Ministro de su Nación y de otras importantes personalidades.

Y Bohemia, como saben perfectamente sus abonados, siempre cumple lo que promete.

"Valencia".—Con este título y fecha 1º de Abril ha visto la luz una nueva Revista literaria ilustrada, consagrada a más de a las letras, a la numerosa colonia valenciana residente en Cuba.

Con verdaderas muestras de simpatías ha sido acogido el órgano de esos honrados y laboriosos hijos de Levante, tan identificados con nuestra manera de pensar y de sentir.

"Valencia" es una de esas publicaciones que por lo nobles y levantados de sus ideales que defiende está llamada a gozar de larga y próspera vida.

En nosotros, al devolverle el saludo al nuevo colega, hacemos votos por que no hallé más que éxitos en la senda que tendrá que recorrer primero para llegar al triunfo definitivo, que como reza el proverbio es solo de los que saben, sin desanimarse, luchar hasta el fin.

El concierto Zertucha.—Un éxito del que puede justamente enorgullecerse, ha sido para el genial violinista Casimiro Zertucha el concierto celebrado en la noche de ayer sábado, en el Salón de Actos de la Academia de Ciencias.

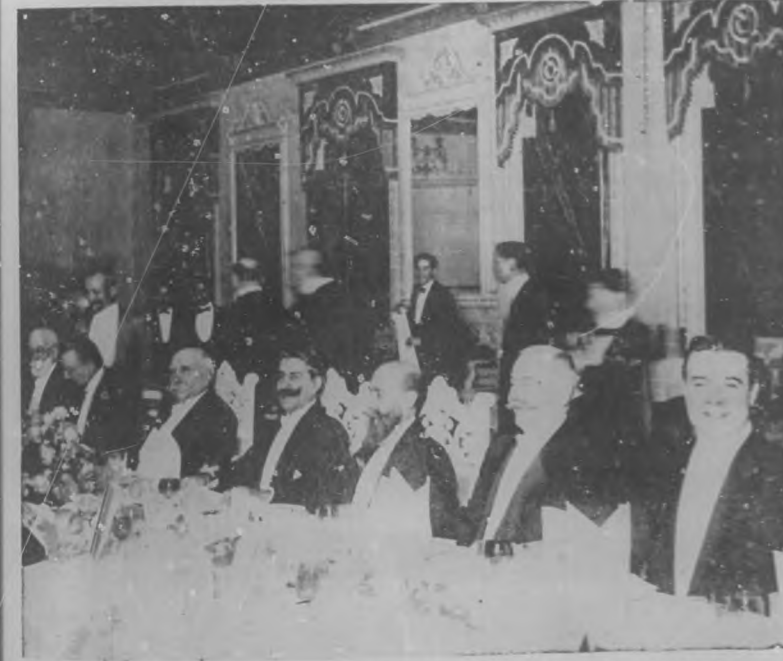
Es el joven artista, discípulo al fin del divino White, un notable ejecutante de fácil ejecución y emotividad sorprendente. Su labor de anoche fué labor de todo un consagrado, probándonos hasta la saciedad que para obtener un premio en París, es preciso poseer las dotes que el posee...

El público lo aplaudió con entusiasmo, tributándole, al terminar la última pieza del programa una estruendosa ovación.

La labor de los pianistas Alberto Falcón y Vicente Lanz, acompañantes de Casimiro Zertucha, fué muy plausible, mereciendo la sanción del público.

Felicitemos al talentoso artista por este nuevo éxito, alentándolo en su empeño de organizar otros conciertos, en los que de seguro nos acabará de probar lo mucho que vale como ejecutante.

Una conferencia.—Hoy domingo, a las 2 de la tarde, y en los salones del Centro de Dependientes tendrá efecto la tercera conferencia de la serie organizada por la sociedad de "Escuelas Unión". La disertación está a cargo del doctor Arturo Moneci.



Homenaje al Contra Almirante Concas, en el Casino Español. — La Presidencia del Banquete.

drón reproducidos en nuestras páginas, amén de una historia detallada del desenvolvimiento artístico y económico de la aludida población.

conferencia de la serie organizada por la sociedad de "Escuelas Unión". La disertación está a cargo del doctor Arturo Moneci.

DE TEATROS

La Compañía de género infimo que viene actuando en Payret no cesa en su propósito de ofender a nuestra sociedad. "Sol de España", la revista tan duramente censurada por sus chistes pornográfico prosigue su carrera de triunfos, en tanto cierto público,—ese público de galería que va al teatro a refoclar-se y a gritar,—ve complacido como la benevolencia de las autoridades le permite encontrar en un teatro de tandas aristocráticas lo que se le niega en los espectáculos para hombres solos.

Mucha dimes y con respecto a este asunto, en nuestra pasada edición, y mucho mas aún que lanos por decir.

Pretendemos con nuestra campaña que nadie se llame a engaño, cuando salvando el vestibulo, se acomode en una de las localidades del Rojo Coliseo. Desde esos momentos quedará a merced de unos pobres comiquillos, pocos habilidosos y empeñados en halagar al público de la Tertulia. Frases mal sonantes y gestos poco decorosos serán como el complemento de una labor, incapaz de tolerarla persona alguna de gusto refinado, y que si es verdad que tiene como premio la ovación del ignorante, en cambio obtendrá la censura del espectador consciente.

Ya que los señores Inspectores no se preocupan del asunto, creeríamos muy oportuno que algunos de los Delegados de Gobernación se diese por aludido, conduciendo ante el Correccional a uno de estos titulados artistas que de manera tan poco decorosa ofenden a la moral, burlándose de una sociedad por todos conceptos digna del respeto y la consideración de tanto estómago malagradecido.

Según se nos cuenta por persona que nos merece entero crédito, el señor Quinto Valverde ha sido muy agasajado por un grupo de personalidades que ni siquiera se han enterado del paso por la Habana del genial pianista Golowsky.

Después de todo, de ser cierto esto, no sería muy de lamentar, pues el



María Conesa

Aplaudida tiple cómica que figura como empresaria y estrella de la Compañía de zarzuela que actúa en el Nacional.



Clementina Morín.

Notable primera tiple, contratada para la compañía que actúa en el Nacional.

célebre confeccionador de paso-dobles y matchichas internacionales, es capaz de quitarle moños a Giuseppe Verdi si resucitara. . . .

Quinto Valverde, justicia es reconocerlo, es un gran compositor. . . . Analicémos todas sus obras y se llegará a la conclusión, con nosotros de que resultó inútil, que para el engrandecimiento de la música española escribiese Vives su "Marusa", Chapi su "Margarita la Tornera" y hasta el malogrado Usandizaga sus "Golondrinas". . . .

Por algo, en Madrid, después de Garibaldi, nadie nunca ganó en popularidad a Quinto Valverde. . . .

Y en cuanto a los agasajadores del inmortal y nunca bien ponderado autor de "Machaquito", debieron al felicitarlo y celebrarlo públicamente, acordarse de las célebres frases de Sarah Bernhardt. . . .

María Conesa, la simpática y bella tiple cómica se encuentra actuando al frente de una excelente compañía de zarzuela, en el Nacional.

Dando un ejemplo digno de ser imitado por la compañía de Payret, allí se cantan obras del corte de "Molinos de Vientos",—del maestro Luna, no de Quinto,—luciéndose en ellas, artistas de facultades que no necesitan de recursos reprobables para triunfar.

Clementina Morín, la celebrada primera tiple cantante figura en el elenco de la Compañía. . . .

La bella artista cuenta con múltiples admiradores y su nombre, unido al de la Conesa, es garantía de éxito.

La actual temporada pues, del Nacional será pródiga en llenos, ya que el espectáculo allí cultivado es de los que atraen y agradan.

Martí estrenó anoche una magnífica opereta de Franz Lehar titulada ¡Al fin, solos!

La obra fué un éxito, habiendo con entusiasmo el público aplaudido a los intérpretes. Santa Cruz, que nunca hace las cosas a medias no omitió gasto alguno para ofrecer la opereta con toda la propiedad por la misma exigida.

¡Al fin solos! vivirá muchas noches en el cartel de Martí.

Cyrano DE BERGERAC

Estamos siempre al día en todo lo que se refiere, a nuestra especialidad.

PIANOS AUTOMATICOS - AUTOGRAFOS - ELECTRICOS - ROLLOS MUSICALES

UNIVERSAL MUSIC CO. ECHEMENDIA Y HUGUET NEPTUNO 64 TEL 22930 HABANA

Gran surtido con los últimos modelos en:
Musiqueros, Rolleros, Banquetas, Sillas, Fundas y Tapetes.

ROLLOS PARA AUTOPIANOS: Recibimos todas las semanas, Entre cientos de novedades anotamos:

ONE STEPS Y FOX-TROTS

Aba Daba Honeymoon.—Adela.—Ballin'the Jack.—Castle Walk.—The Girl from Utah.—Chin-Chin.

VALSES

Parisiana.—Chaloupee.—Poética.—Pendant le flirt.

DANZONES

Veneno.—Champion Miyaque.—El mareo de T-masa.

TODAS LAS OPERAS, OPERETAS Y MUSICA CLASICA PIDAN CATALOGOS

En música escrita entre otras novedades acabamos de recibir la selección de la opereta "Chin-Chin."

FONOGRAFOS.—VICTROLAS.—DISCOS.—ALBUMS.

Si quiere conservar sus discos no use otras agujas que las de la acreditada marca FAVORITA. 1/2 de tono, 1/4 de tono, tono natural, tono fuerte, tono extra fuerte.
De venta en todos los establecimientos bien surtido del giro.

La última palabra de la ciencia aplicada al arte musical es la maravillosa invención del Piano-Autografo-Eléctrico "Stoddard-Ampico", único que reproduce la ejecución exactísima de los "Grandes Virtuosos". Venga a verlo y juzgue ante la realidad.

BUDA HUMORISTA

UNICAMENTE los grandes fundadores de religiones consiguen ser humoristas, con humorismo transcendental. Pero aun en los casos ordinarios de la vida, obligados a encarecer sin envidia y a censurar sin veneno, no han podido menos de revelárenos como maestros consumados en arte de presentarnos ideas demolidoras, con encantadora amabilidad, sobre la bandeja de lindísima dición. Entre estos maestros, descuella Buda, el Cristo oriental.

Su misma tesis fundamental, conviene a saber; que la condición de la perfección es la castidad y el fin de la perfección es la nada (nirvana), cons tituye la más amarga de las ironías, pues equivale a hacer de la impiedad una religión.

Pero no solo en el terreno de la teoría, sino en el de la práctica, menudean las salidas humorísticas en Buda. Lo comprobare con un ejemplo.

Cuéntase de Buda que, cuando a la edad de diez y seis años le propu-



Mr. J. Charlton Rivers, es una de las personas más prominentes en los círculos de la Hostería en la ciudad de Nueva York. Al presente es Administrador General del famoso, bien acreditado y antiguo Hotel Holland House, situado en la calle 3ª y 5ª Avenida, uno de los sitios más aristocráticos de aquella Gran Metrópoli. Es la intención del Sr. Rivers, extender su personal atención y bienvenida a todas aquellas personas que visiten su hotel, donde encontrarán intérpretes y platos a su gusto. Y nos consta que el Holland House, a pesar de ser uno de los hoteles más lindos de Nueva York, ofrece precios sin competencia durante el verano.

sieron que tomara esposa, él, que no sentía inclinación a los placeres sensuales, acogió con frialdad el proyecto de su padre, no sin pedir algunos días de tregua para meditar sobre tan grave asunto, al cabo de los cuales presentó una lista de las cualidades que debía reunir su futura, cuyo texto es como sigue:

"Que sea hermosa, pero sin orgullo; que ni en sueños tenga jamás deseos de pertenecer a otro hombre, fuera de su marido; que sea sumisa como una esclava; que no sea demasiado aficionada a la música, ni al baile, ni a los afectos; que conozca los ritos y ceremonias que prescriben los Sastras para las cortesanas; que no sea devota con exceso, ni tenga exagerada afición a las fiestas religiosas; que no sea coqueta, y que jamás se despoje de la vestidura del pudor; que nunca se deje dominar por la pereza; que sea activa en casa, la última en dormirse y la primera en despertarse."

Difícil es concebir, bajo una capa de seriedad, ironía más sangrienta. El fondo es vulgar, reduciéndose a imitar el ejemplo de aquel que no encontró árbol en que ahorcarse.

146 / 89

13

9-12-89



PARA PALMAS Y PLANTAS FINAS
NO OLVIDEN

“LA DIAMELA”

Especialidad en trabajos de flores, garantizando todos los que se me confien.

GRAN SURTIDO EN ROSALES,
ARBOLES FRUTALES Y DE SOMBRA

TELEFONO F-1176
23 Y J. VEDADO.—HABANA.

Bóvedas de Seguridad

SE ALQUILAN APARTADOS DESDE
—\$5.00 ANUALES EN ADELANTE—

BANCO NACIONAL DE CUBA

PROBLEMA RESUELTO
TRAJE DE LUTO PARA VERANO
Tela “TROPICAL” negra



(MUSELINA LAVABLE)
TRAJE HECHO:
\$ 23.00

HOTEL EMPIRE



En la parte más central de la ciudad de Nueva York. A unos cuantos pasos de los Trenes Llevados y Subterráneos.

Cinco minutos de los mejores teatros y Centros Tiendas. Los Tranvías y Buses pasan al frente del Hotel.

EL HOSPEDAJE MAS ECONOMICO EN LA CIUDAD.

Habitación con uso del baño... \$1.00 diario
Habitación con baño privado... \$1.50 "
Vivienda para una o dos personas con baño privado... \$4.50 "
Precios especiales por largas y cortas temporadas.

poradas. Un sitio de gusto donde la gente de buen gusto viene a comer. Su visita a Nueva York no es completa a menos que visite el Hotel Imperial. Librería, Música, etc.

P. V. LAND, Administrador,

Broadway y calle 63.— Ciudad de Nueva York.

CRONICA SOCIAL DE LA HABANA

En la noche del pasado miércoles, en la Iglesia del Angel, hubo de celebrarse la boda de la bella señorita Rosa Rodríguez Feo con el apreciable joven Ramón Gual y Rivero.

Como padrinos de la ceremonia actuaron la señora Mercedes Ramos Almeida de Rodríguez Feo y el señor Joaquín Rodríguez Feo, padres de la novia.

El acta, como testigo, la firmaron por Rosita; el doctor José A. Tremols y los señores Francisco de P. Acosta y Alberto Barreras, y por Ramón los señores Agustín Vales, Francisco López Muro y el doctor Juan M. Menocal.

El bouquet, regalo de la señora Amelia Barreras de Rodríguez Feo, fué confeccionado por el acreditado florista “El Fénix”.



Srta. America Gutiérrez y Gali. Elegante y bella damita que días pasados hubo de conquistar el premio ofrecido por la empresa “Novelty”, a la que luciera el traje más artístico y original.



Sra. Rosa Rodríguez Feo de Gual y Sr. Ramón Gual y Rivero.

Los primeros días de la luna de miel los pasarán los esposos en el Hotel Campoamor, para trasladarse luego a los Estados Unidos, en viaje de novios, y luego a México, ciudad en la que definitivamente establecerán su residencia.

El Cronista hace votos por la felicidad de los distinguidos contrayentes.

El señor Antonio Capote, amigo nuestro muy estimado, encuentra algo mejorado de la grave dolencia que durante algunos días lo retuvo en cama.

Lo celebramos.

Ha sido pedida la mano de la graciosa señorita Graziella Nadal, hija de nuestra particular amigo el señor F. M. Nadal, para el apreciable y joven doctor en Farmacia Adalberto Jordán.

Es un compromiso amoroso que goza de todas nuestras simpatías.

El señor Santiago Valderrama, hermano de nuestro querido compañero, el talentoso-artista Esteban Valderrama, se encuentra guardado en cama desde hace días.

Por su pronto restablecimiento hacemos votos.



Señoritas Rosa Márquez, Teresa Bustamante, Olimpia Sáenz de Calahorra, Pilar de la Mora, Teresa Lorenzo, Nieves Zaragoza, Sra. Vda. de Lorenzo y las dos niñas Margarita y Mercedes Hernández, luciendo los elegantes disfraces con los que hubieron de asistir a una interesante fiesta de Carnaval.

UNA MUJER PUEDE ENVEJECER SIN QUE SE NOTE

Infinidad de mujeres ven llegar el período crítico del cambio de vida, que ocurre entre los 45 y 50 años, sin darse cuenta de la tremenda importancia de dicho cambio y de su influencia sobre su salud y felicidad futuras. No comprendiendo los cambios funcionales que está experimentando su organismo, siguen en afán de más de lo que debieran y a menudo desfallean por completo, sus fuerzas se agotan, sus nervios están siempre de punta y temblando a cada paso. A menudo y como resultado directo de esta condición desordenada, la menstruación fluye en exceso y esta nueva novedad las obliga a guardar cama en un estado de completo agotamiento nervioso. Lo que estas neyoras necesitan es algo que alivie instantáneamente la presión ejercida sobre los centros nerviosos orgánicos y a la vez les prevea de la vitalidad de que carecen para resistir dicha presión. Para estos casos es precisamente que las Píldoras Palm-Vine se pueden usar con magníficos resultados. Este tónico vigorizador es el resultado de años y años de cuidadoso estudio y experimentos químicos de parte de autoridades médicas de fama mundial y está dando a conocer ahora a las mujeres de todos los países para que se aprovechen de él y recuperen su salud y felicidad. Las Píldoras Palm-Vine las usan hoy día millares de mujeres y no cesan de alabarlas. Muchas dicen que las ayuda a envejecer sin que se note que pasan los años, al paso que también son beneficiosas a las niñas y señoritas debido a su poder casi maravilloso de regularizar las funciones de los órganos femeninos. Las Píldoras Palm-Vine se venden en las principales boticas y sin falta en las droguerías Sarra, Johnson, Taquechel, Barrera & Cia. y Majó & Colomer todas de la Habana.

El sol y la brisa caldada del mar dañan el mejor cutis. Protéjase la piel usando la Gouraud's Oriental Cream. Si se padece de quemadura del sol, úsese, y la molestia desaparecerá en seguida. Sin grasa. No se nota en el rostro. Remítanse 10 centavos por un frasquito de muestra. FERD. T. HOPKINS & SON, Props. 27 Great Jones Street Nueva York, N. Y. U. S. A.

¿Cuál es el mejor y más agradable de los refrescos? Pues sin duda

KOKA LINA

De venta en todos los establecimientos. Pídale pues le conviene.

El gracioso niño, hijo de su querido amigo, el señor Alfonso Vilar y de su esposa, el señor y señora de la casa de la calle de la Paz, en la ciudad de la Habana, se casó con la señorita Blanca Rosa Tovar y León, el día 7 de la fiesta de la Primera Comunión de las Alumnas de ese plantel.

En nuestra pasada edición, y en una de las planas destinadas a esta Crónica, hubo de aparecer un retrato de la niña Blanca Rosa Tovar y León, y al que por error, hasta cierto punto oслucible, púsole el nombre, como pie, de Nena Tobar.

El pasado viernes hubode celebrar su fiesta onomástica el culto y notable pianista Alberto León, Director del Conservatorio “Falcón”.

La morada del inimitable artista, vióse muy concurrida por elementos de prestigio y valer. Reiteramos nuestra felicitación al señor Falcón.

En la capilla del Colegio “María Luisa Dolz”, tuvo efecto, el pasado día 7, la fiesta de la Primera Comunión de las Alumnas de ese plantel.

La ceremonia hubo de resultar lucidísima.

El amor ha unido dos almas que sancionaron sus votos en la noche del día 31 del pasado en la iglesia del Vedado y ante numerosa y distinguida concurrencia que se reunió a pesar de celebrarse la ceremonia en la intimidad, a causa del luto que guardan los contrayentes. Ella, Evangelina Araoz, idea por su belleza, por su juventud, por su angelical expresión realzaba por la felicidad, y la embarcaba y por el simbólico y suntuoso traje, en el que llamaba la atención el manto de finísimo chantilly, prendido por una diadema que parecía de estrellas por original combinación de las flores. El valioso vestido confeccionado por la modista señorita María Luisa Pérez, y el magnífico bouquet, obra de “El Fénix” contribuyeron al mayor esplendor de la cere-



CARMELA FUENTES

En el fresón de sus labios flota la sonrisa alada, y en lo negro de sus ojos asoma serena el alma. Sus acentos son de endecha, de madrigal sus palabras, y un rayo de luz de arriba brilla inquieto, en su mirada!



Graciella Lamelas

Espiritual y bella niña que luciendo un traje de Dama del siglo XVI, hubo de asistir al baile infantil celebrado por el “Progreso de Jesús del Monte”.



Angelina Dupasquier

Graciosa niña que disfrazada de astrónoma de Asturias, hubo de asistir al baile infantil celebrado por el “Progreso de Jesús del Monte”.

monia. El Carlos Govea, joven intachable, caballeroso y culto, realizaba su ensueño al consagrar su vida a la elegida de su corazón. La gentil pareja fué apadrinada por la Sra. Evangelina Tosca Vda. de Araoz y por el General Alberto Nodarse atendido por sus señores, Benjamin de Araoz y Manuel F. de Araoz y por el Sr. Virgilio Farnery, Dr. Gustavo Cuervo, José Fernández y Fidel Hernández. El Cronista les desea una eterna luna de miel.—Condé FENIX.

POST-CRONICA

Para adquirir corsés, fajas y ajustadores de buena clase, véan los que vende la popular sedería “Bazar Inglés”, Galiano y San Miguel. Son modelos de la mejor costera y hechos por la fábrica nacional “La Cubana”. Esta popular sedería tiene un hermoso surtido de abalorios de verano, flores y aJornos.

BOHEMIA
\$1
Moneda Nacional
suscribase
a
BOHEMIA

RUMANTO

Infalible para los REUMATICOS
PIDASE EN TODAS LAS BOTICAS

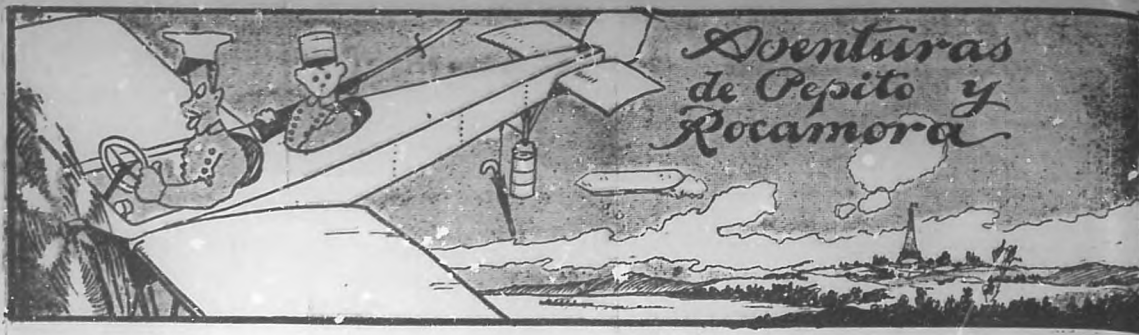
A LOS TIPOGRAFOS

Se vende una magnífica máquina, para hacer sellos de goma

— INFORMES —

En los talleres de esta revista

ARTURO SERRANO



Aventuras de Pepito y Rocamora

PUES SI PEPITO.....ESTOY EN LA SECCION DE AUTOMOVILES BLINDADOS... SE TRABAJA MUCHO... MONTA Y TE LLEVARE A DAR UNA VUELTECITA

TE TENGO MIEDO ROCAMORA.... TU NUNCA HAS SIDO 'CHAU-FEUR'.

DEJATE DE BOBERIAS Y MONTA NO LE DARE MAS QUE LA CUARTA VELOCIDAD.....TEN CONFIANZA EN MI

BUENO MONTARE, PERO TE SUPLICO RECUERDES QUE NO SOY HUERFANO Y QUE MI PADRE Y MI MADRE LLORARIAN MI MUERTE

OYE ROCAMORA..... AHORA ME ACUERDO DE LA RUMBIA... AQUELLA DE 'ALEMAN PREPARA TU CAÑON'

DEJA DE RUMBAS Y TEN CUIDADO NO SE TE VAYA A DIFERAR EL IDEM

NO ES MAS QUE UNA GRANADA.... AHORA SI QUE NO PODREMOS PARAR LA MAQUINA

AUXILIO.... EL DISPARO ESTE DEBE DE SER DE UN HOWITZERS... ME HA ROTO EL TIEMPO

PARDON MEIN HERR

DICELO MAS ALTO... EL MIEDO NO LO HA DEJADO ENTENDER..... Y LUEGO QUIERES TORNAR A VERDUN

NO SE AJUSTE.... VENIMOS A VER SI UD NOS QUIERE COMPRAR ESTE AUTO BLINDADO....

AGUAS MINERALES



VITTEL

GRANDE SOURCE

Para los reumatismos, la diabetis, las enfermedades de las vias urinarias y toda otra afección, procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

Agentes: BRUNSCHWIG y Co, APARTADO 633.—HABANA.

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

De Manzanillo.—Baile suntuoso. Aunque atentamente fui invitado para el magnifico baile celebrado en el Central Tranquilidad del vecino poblado de Valeriano, no me fué posible asistir a él. Pero como se trata de una fiesta en la que tomaron parte jóvenes distinguidos y apreciados es por lo que voy a permitirte reseñarla, valiéndome para ello del testimonio ageno.



Isabel Pajares y Rivero y Fernando C. Quevedo y Rivero.—Dos graciosos niños, Reyes de la inocencia y del candor.

El Marquesito en sus Manzanilleras supo reseñar esta gran fiesta y de él tomo los siguientes párrafos:

"Baile único, excepcional. No recuerdo haber asistido a otro en que concurrieran las circunstancias especiales de esa noche, cuya reseña ocupa hoy toda mi atención. No es posible con la premura del tiempo en que redacto esta diaria infor-

macion social, poder ofrecer una reseña amplia y extensa de esta fiesta tan agradable y sugestiva. Sólo puedo limitarme a traer a estas lineas aquellos detalles más salientes.

¡Qué bello aspecto el de aquella casa! (Donde se verificaba el baile).

Su entrada principal se divisaba desde lejos de modo espléndido. Veíase la iluminación veneciana entre las pencas de palma colocadas primorosamente. Formaban las palmas en conjunto, un arco largo que llegaba hasta la propia entrada del salón. Salían adornado primorosamente con ellas y con las banderas de Cuba y los Estados Unidos.

Lucia espléndido.

Se inició la fiesta momentos antes de las diez. Prebuió la orquesta. "Estació, un cadencioso vals a cuyo conjuro se dispusieron a bailar numerosas parejas,



Mario Antonio Romeu y Anglés.—Marinero que por las dotes que lo adornan promete llevar por buen derrotero, la nave de su porvenir.

la fiesta una hora después esta- ba en su apogeo.

Habia allí esa alegría que reina siempre en todo acto donde es la juventud quien la preside.

Atenciones numerosas recibimos allí de los correctos caballeros Manuel José Estrada Palma, Carlos y Miguel Solís. Son estos los encargados de esa finca azucarera.

Ahora hablaré de la concurrencia. Selecta y distinguida.

Encontrábase allí las señoras Francisca Gutiérrez de Gutiérrez y Margarita Cañas de Gutiérrez. La bella y elegante dama Marie Milligan de Bonet, que tantas simpatías cuenta en la sociedad manzanillera. La joven y simpática esposa del estimado amigo señor Juan Pullés, Enequina Suárez. Y las estimadas señoras Cataina Piddain de Estrada, Carmela Echeburzo Vda. de Suero, Pérez de Vázquez y Caridad Más de Le-



Aida Batista y Pérez.—Simpática niña, hija de las esposas Herminia Pérez-Miguel Batista.

Todos Estos Regalos GRATIS

Con el fin de introducir nuestro surtido de joyería, de gran valor y de buena aceptación en todas partes del mundo, deseamos que cada una de nuestras piezas de joyería pueda ser vendida por sí sola y más, lo hacemos la oferta siguiente: Le enviaremos 25 piezas de joyería, junto a los siguientes premios: Una Pulsera dorada, cinta con extensión, que puede ajustarse a cualquier brazo. Un Medallón con acabado de oro y su cadena correspondiente de 22 pulgadas de largo y cuatro magníficas sortijas doradas. Un reloj remontoir, dorado, garantizado por 5 años, con su cadena imitación cable y un magnífico anillo para monograma.

Pida nuestro catálogo es gratis

Aproveche Nuestra Esplendida Oferta

Le enviaremos 25 piezas de nuestras joyas con piedras preciosas con un indicio arriba y EL FONOGRÁFO "HARAVILLA", de apariencia atractiva, de tono dulce y suave y puro que hará gozar toda la familia.

El Precio Que Pedimos es Ridiculosamente Bajo

No hay palabras que puedan hacer justicia a este fonoógrafo. La máquina corresponde a su nombre, es una "HARAVILLA". Enviamos GRATIS con el fonoógrafo cuatro discos. Todo por sólo \$3.00 Oro. El envío lo hacemos por correo certificado. No hay temor que se extravíe. Envíenos \$2.00 para la primera oferta. \$3.00 para la segunda, indicándonos cualquier otro premio que desee. HAGA SU PEDIDO HOY, EN EL ACTO. SI ESPERA OLVIDARA.

HENRY JEWELRY CO., Dept. 64 Cambridge Bldg., Chicago, U.S.A.

A PLAZOS Y AL CONTADO:

MUEBLES, PIANOS y JOYERIA EN GRAL.

CARBALLAL y HO

S. RAFAEL 133

TELÉFONO A 4658.



La Dueña de
la Casa:

Encontrará
un valioso
auxiliar para
la limpieza

doméstica en el

JABON "BON AMI"

De venta

en casas de víveres, ferreterías y farmacias

De aquel conjunto de señoras aotará en primer término el nombre de quien, como Anita Pullés, ha sabido captarse las simpatías todas de nuestra mejor sociedad donde se le aprecia y admira por su elegancia, por su exquisita y fina amabilidad y el encanto de sus ojos soñadores y enigmáticos. Las graciosas damitas Lolita Cañas, Rosita Melé, Emilia Bertol, Conchita Gutiérrez, María Martínez, Rosina Fluriach y Nena González. Formaban un grupo simpático las atractivas Luisa y Adolfinia Lavernia, Emma Bruchini, Antonia Paneque, Mercedes, Marietta y Rosario Vázquez, Gloria Milanés y Cuca Estrada. Y ya finalmente una amigueta tan simpática, tan amable y distinguida como Nena Fluriach que lucía anoche una preciosa "toilette". Los obsequios estuvieron espléndidos.

La fiesta, como se desprende de los párrafos citados, estuvo brillantísima. Tuvo que ser así, bastaba los nombres de los organizadores como son Antonio y Pedro Fluriach y Abelardo y Benjamín Gutiérrez, jóvenes tan simpáticos y muy conocidos en nuestra sociedad, para obtener un verdadero triunfo.

Mi felicitación a esos jóvenes entusiastas, amigos míos y que se repitan fiestas de esta índole.



Cuca García
Bella y culta damita de
la buena sociedad de
Caibarién.

De Unión de Reyes.—Isabel Pajares Rivero, Reina de la inocencia y el candor, acompañado por su Soberano e ilustre Rey Fernandito González Quevedo Rivero, llamaron poderosamente la atención en el lucido baile infantil que celebró el Liceo de Unión de Reyes.

Felicitemos a sus padres los distinguidos esposos Pajares Rivero y González Quevedo Rivero.

Como homenaje publicamos sus retratos.—El Corresponsal.

De Santa Isabel de las Lajas.—Viajeros.—Ha regresado de Cienfuegos donde pasó una alegre temporada, una amigueta tan simpática y cariñosa como Otilia Díaz. Bienvenida. Por dos días hemos tenido de huésped a la distinguidas Sras. Viuda de Alvarez y Andreita Alvarez Blanco, que antes de ayer regresaron al Central "Santísima Trinidad" donde residen. También para dicha finca regresaron el mismo día, dos amigas muy estimadas por el cronista, son la Sra. Lidia González de Salas y su simpática y graciosa hermanita Elvirita, para todas mi salutación.

Teatro Jardín "Venecia".—Están al terminarse las grandes reformas que el amigo Morito ha introducido en su petit Jardín. Dichas reformas consisten en Nuevo piso al Lunetario con su correspondiente declive. Enanche del Escenario. Techo para las Graderías y un frente muy bonito.

Y a propósito de "Venecia", para el día 10 del actual, está anunciada el Début de la Gran compañía de Zarzuela Cubana del simpático y popular Actor Regino López. Componen la compañía 36 artistas y 16 Músicos, decorado del Teatro "Payret" de la Habana. Debutará dicha compañía con las obras "En el País de las Botellas" y "Aliados y Alemanes". Precios: Abono de 2 funciones: Luneta con entrada \$2.40. Por función: Luneta con entrada: \$1.40. Gradas, 60 centavos.

Teatro Colonia Española.—Hoy la gran cinta "Cuando la tierra tembló" Muy pronto, "Una gran sorpresa".

El domingo se celebró en la Sociedad "Asociación Progresista" una reunión bailable. Tocó una orquesta del vecino pueblo de Cruces. Según nota que me ha facilitado una simpática amigueta, se encontraban allí las Sras. García de García, Barroso de Navarro y otras más. Sras.: Adelfina Vilaseca, Matilde Soy, Adela Bravo, Eloisa y Ofelia García, Ofelia Vargas, Juanita Villarreal, Carmelina Villalobos, Celedita García, una trigueña muy hermosa y elegante, y otras que mi amigueta no recuerda. Hasta las 2 de la mañana duró tan agradable fiestecita.

E. Mora.

Cienfuegos social.—Gracias.—Muy expresivas y sentidas para la Redacción de Bohemia por lo inmerecidos elogios que hace de mi humilde persona. Tanta bondad me agradece profundamente este cronista, y por señalado favor, reitera una vez más a la Redacción de Bohemia su honda gratitud.—Díazde.

PRESTO A DAR SU SANGRE POR LA PATRIA...



Pero para dar su sangre, necesita tenerla, y para tenerla le conviene tomar PILDORAS VALLET.

En efecto, el uso de las Verdaderas Píldoras de Vallet al sub-carbonato de hierro maleable, tomadas a la dosis de 1 ó 2 píldoras al principio de cada comida basta para restablecer en poco tiempo las fuerzas a los enfermos, por agotadas que estén, y para curar seguramente y sin sacudidas las enfermedades de languidez, anemia, clorosis, melancolía, etc., aun aquellas más inveteradas y rebeldes a todo otro remedio. En las mujeres hacen cesar las pérdidas blancas y restablecen rápidamente la perfecta regularidad de las épocas. De ahí el que la Academia de medicina de París se haya complacido en aprobar la fórmula de él hoy medicamento, recomendándolo así a la confianza de los enfermos; lo que rara vez ocurre. De venta en todas las farmacias.

ADVERTENCIA.—Como a veces se le ofrecen al comprador, aun con el nombre mismo de Vallet píldoras que no son, ni mucho menos, preparadas según los procedimientos de Vallet, antes, por el contrario, mal hechos casi siempre e ineficaces, conviene siempre exigir que figuren en la cubierta las palabras: Verdaderas Píldoras de Vallet, y las señas del laboratorio: Maison L. FARNÉ, 19, rue Jacob, París.

Las Verdaderas Píldoras de Vallet son blancas y cada píldora lleva impresa, en negro, la firma de Vallet.

A LAS DAMAS Y CABALLEROS



Ofrecemos para reformar sus Joyas, o para cualquier clase de trabajos de platería grabados, cincelados y esmaltes.

Los grandes talleres nuestros.

"LA ESTRELLA DE ITALIA" Compostela 46, y "EL GALLO" Obrapia 39, los más amados en la República.

Sandalio, Cienfuegos y Compañía
HABANA

QUIMICA CASERA

VINO DE MANGO

TODOS los agricultores y colonos de los trópicos donde se produce esta sabrosa fruta, deberían intentar la preparación de vino de mangos maduro, tanto para su uso personal como para venderlo, pues esa fruta es muy abundante y generalmente se pierde en el suelo. Debe dejarse que madure completamente la fruta en el árbol al grado de que comience a caerse. En ese estado se magulla y hoy, que tener cuidado de que no se parta ni se aplaste el hueso o la semilla. La pulpa que se obtenga debe ponerse en tinajas de madera agregándosele agua potable para en proporción de los litros para cada kilo de mango y dejarse allí hasta que se fermenta para lo cual se pondrá en un cuarto bien abrigado y cerrado. Al cabo de una semana la mezcla estará en plena fermentación, debiendo moverse una o dos veces al día quitando la espuma de la superficie, con un colador o cedazo grande.

Una vez que ha terminado la fermentación deja de producirse la espuma



Una escena de "Odette", por Francisca Bertini, que pronto estrenarán en Cuba Santos y Artigas.

y ha bajado la temperatura del líquido hasta hacer la de la atmósfera, entonces se saca pasándose a otra tina quitándole las materias sólidas, pulpa, cáscara y semilla. En ese líquido ya depurado se pone más o menos un dos por ciento de alcohol según la fuerza que se desea tenga el vino y aun puede suprimir el alcohol.

Puede agregarse luego una pequeña cantidad de gengibre a fin de darle un sabor picante. Después de dos o tres días en reposo se cuela nuevamente el líquido y se embotellan en botellitas como se hace con el vino común. El color del vino del mango es semejante al de Malvasía de España. Su gusto es muy agradable y tan bueno como el mejor vino de uvas. Si se desea que quede dulce o espumoso se le deben agregar azúcar y un poco de carbonato de sosa al tiempo de ponerle el alcohol o gengibre. Para cantidades pequeñas esto se puede hacer en una tina separada a fin de obtener un vino espumoso semejante al Champagne.

El vino de mango es nutritivo y se vende bien como una especialidad.

PENSAMIENTOS

La cortesía es el arte de hacer creer a cada cual que se le prefiere a todos.

Es tan difícil ser justo, que la prudencia aconseja ser indulgente.

La humanidad, contrariando las leyes de la óptica, tiende a agrandar lo que está lejos.

Si la finura no inspira siempre la bondad, la equidad, la complacencia y la gratitud, da, al menos, su apariencia, y hace aparecer al hombre al exterior como debiera ser interiormente.

La probidad es como el seno del mar: el uno reúne todos los ríos; la otra, todas las virtudes que componen el hombre de bien.

LOS TINTES DE NINON



TINEN BIEN
SIN PELIGRO

No. 1.- Negro
No. 2.- Pardo
No. 3.- Castaño
No. 4.- Castaño
oscuro claro

Los TINTES DE NINON constituyen un procedimiento o método completamente nuevo, basado en los secretos de belleza que transmitió por Mademoiselle Ninon de L'Enclos, la celebrada y hermosa francesa. Los resultados obtenidos en dichos tintes son tales, por ser estos, que nadie, ni aun su amiga más íntima, puede sospechar de su empleo.

Toda el mundo emplea los TINTES DE NINON, cualquiera que sea su temperamento y estado de salud. En el caso de personas que desean un color más oscuro, se han realizado en un verdadero laboratorio científico, por eso se realmente eficientes y completamente no tóxicos.

DEPOSITO EN LA HABANA

DROGUERIA Y FARMACIA "SAN JOSE"

HABANA Y LAMPARILLA

TELÉFONO A 1586



DIRECTORIO PROFESIONAL



DOCTORES EN MEDICINA

Dr. Juza Vnagaray
Médico del Hospital Núm. 1.
Especialista en las enfermedades de los niños (médicas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtudes. No. Consultas de 1 a 3. —Dana. (15)

Dr. Manuel Varona Suarez
Médico cirujano.
Línea 84.—Vedado.

Dr. Abraham Pérez Miró
Medicina en general. Más especialmente enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilíticas. Consultas de 3 a 5. San Miguel 158. (altos). Teléfono: A-4318. (15)

Dr. Cándido Hoyos
Partos y Niños.
Consultas de 2 a 4. Vacuna. Concordia 22. (bajos). (16)

Dr. José Luis Ferrer
Médico de visita de la Casa de Salud de la "Asociación de Dependientes". Tratamiento y curación de la diabetes. Especialidades: Enfermedades de señoras y venereo-sífilíticas. Consultas de 2 a 3. Obrapia 71. Habana. (15)

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano.
Consultas: de 12 a 2. Teléfono A-3470. Salud Núm. 72.

El Dr. Julio F. Artega
Hácese el placer de participarle a sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete a la calle 3a. entre C y D.—Vedado.—Teléfono F1433.

Dr. Manuel Díaz de Castro
Médico Cirujano.
Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños. Consultas: de 12 a 2. Teléfono Números 283 y 2288. Empedrado 33. (15)

Dr. Eugenio Albe
Medicina en general. Especialidad: Enfermedades del pecho. Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de Tuberculosis pulmonar. Neptuno 128. (altos).—Teléfono A-1968. do 33. (15)

Dr. O. Ledón y Dr. C. Menéndez
Laboratorio Clínico y Rayos X. Análisis de orina, sangre, esputos etc. Radiografía del Riñón, Pulmón, Estómago, con las máquinas más potentes. Alta frecuencia. Fulguración y tratamientos eléctricos en general. San Rafael 39. (bajos). Teléfono A-235. Ag. 1915.

Dr. Ovidio Alonso Cartaya
Médico Cirujano.
Ex-interno del Hospital "Mercedes", Médico del "Centro Gallego". San Miguel 158. Consultas de 12 a 2. Teléfono A-5059.

Dr. Domingo Candia
San Nicolás 218. Consultas de 2 a 4. Monte 128. (altos). (15)

Dr. Jorge A. Ponce
Enfermedades de niños y señoras. Terno penetración. Alta frecuencia. Rayos X. Consultas de 3 a 5. Teléfono A-4142. Aguila 17.

Dr. Angel Clarena Ibero
Médico Cirujano.
Ex-interno del Hospital "Mercedes" y de la Clínica "Núñez-Bustamante". Especialista en partos, señoras y niños. Cirujano del Dispensario "Tamayo". Consultas de 12 a 2. Galiano 12.—Teléfono A-8631.—Teléfono particular: F-1732.

Francisco Javier de Velasco y Lorente
Dr. en Medicina y Cirugía y Dr. en Farmacia.
Afecciones del Corazón, Pulmónes, Nerviosas, Piel y Venereo-Sífilíticas. Consultas de 12 a 2. días laborables. Salud 34. Teléfono A-5418.

Análisis de Orinas
Completo \$2.00 m. o. Laboratorio Analítico del

Dr. Emiliano Delgado
Salud Núm. 66. (bajos).—Teléfono: A-8622. Se practican análisis de todas clases. (15)

Dr. Francisco Polanco Gómez:
Especialista en enfermedades de los niños.
Consultas de 3 a 5.
Tamarindo 44 B. Teléfono I 1161. Jesús del Monte.

Dr. Manuel Parajón
Masaje Manual y Vibratorio, Gimnasia Médica, Higiéncia y Pedagógica, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Sras. y Caballeros; utilizando el método Ling o el del Doctor Zander. Consultas de 2 a 4. Aguacate 15. (bajos). Teléfono: A 5857.

Dr. José A. Malberti
Especialista en el tratamiento de enfermedades nerviosas y mentales. Consultas: de 1 a 3. martes, jueves y sábados. San Lázaro 221. Teléfono: A-4593. (15)

Dr. José Muñiz.
Médico Cirujano.
Consultas de 11 a 1. C. de Jesús del Monte 39. Habana. Teléfono A-2016.

Dr. Antonio María Valdés Dapena
Médico Cirujano
Catedrático de la Escuela de Medicina. Consultas de 3 a 5.
Escobar 117. (bajos). Teléfono A3383. (15)

Dr. Galvez Guillén
Impotencia, Pérdidas reinales, Esterilidades, Venéreo, Sífilis y Hernias o Quelbraduras. Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5. Habana 49.

Hechos, no palabras
Tratamiento de la neurastenia, impotencia, asma y reumatismo por el método "Althaus". No se admiten enfermos hasta que no se hayan investigado los resultados de heróico tratamiento. 113 referencias honorables en la Habana. Consultas de 3 a 11 y de 2 a 5 p. m.

Dr. Alejandro Angulo Pinzón
Maurique 31, letra D.—Habana. Teléfono A-7715. (15)

OCULISTAS

Dr. Lamothé
De la Escuela de París.
Oculista.
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas diarias de 12 a 3. Virtudes 39 altos. Teléfono A-5299.

Dr. A. Portocarrero
Oculista.
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para pobres: \$1.00 al mes, de 12 a 2. Particulares: de 3 a 5. San Nicolás 54. Teléfono A-8627.

Dr. J. M. Penichet
Oculista del Hospital de Dementes y del Centro de Dependientes del Comercio. Ojos, Nariz, Oídos y Garganta. Consultas de 11 a 12 y de 1 a 3. Reina 28. (altos). Teléfono A-7756. Fbro. 1915.

Dr. Viceate Gómez
Oculista.
Oídos, Nariz y Garganta. Consultas de 1 a 4. Teléfono A. 2208. Habana 68. (Nuevo 64). (15)

Dr. Claudio Basterrechea
Alumno de las Escuelas de París y Viena. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas: de 1 a 3. Galiano 12. Teléfono A-8631.

CIRUJANOS DENTISTAS

Dr. Emilio Barrena
Cirujano Dentista
Especialidad en trabajos de puentes incrustaciones de oro y porcelana. Teléfono A-6821. Consultas: de 8 a 5. Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel. (15)

Dr. Ramón F. Moller
Dentista
Neptuno 62. Teléfono A-3213. Habana.

El Dr. José María Estraviz García
Ha trasladado su domicilio y gabinete de consultas de Neptuno 196 a la casa Núm. 137 de la misma calle, (bajo), entre Lealtad y Escobar, el reputado cirujano dentista doctor José María Estraviz y García. Sepalo así su numerosa clientela y señoras.

Dr. Adolfo A. de Poo
Cirujano Dentista
Consultas de 3 a 5. Concordia 97. (altos). (15)

Dr. Ignacio Rojas
Dentista
Jesús del Monte 552.—Habana.

Dr. Abelardo V. Jiménez
Cirujano Dentista
De la Facultad de la Habana y Jacksonville. Obispo 93. (altos), entrada por Aguacate.

Dr. Manuel Díaz
Cirujano Dentista
Consultas y operaciones de 3 a 4. Neptuno 45.

DR. ADOLFO MARQUEZ
Cirujano dentista.
Especialidad en dientes de espigas, trabajos de oro y piezas protésicas. Aguacate 23. (altos).—Habana. 1.59.

Dr. Osvaldo Pochet
Cirujano dentista
De la Facultad de Pensylvania y Habana. Empedrado 55. Teléfono: A 4951.

Dr. Weiss
Profesor de la Escuela Dental de la Universidad Nacional. Teléfono A 4667. 113 Industria. Habana. Cuba. (15)

ABOGADOS Y NOTARIOS

Dr. Mario Díaz Irizar
Abogado.
Bufete: Trocadero 51. Teléfono 3358

Ricardo Rodríguez Cáceres
Abogado.
Estudio: O'Reilly 58, altos, Teléfono A-2624. Domicilio: San Lázaro 41. (altos). Teléfono A-7028.

Dr. Domingo Méndez Capote
Abogado.
Bufete: Mercedes 166. Habana.

Rodolfo Armengol
Notario.
Aguar 78. Teléfono A-2376. Habana.

José R. Cano
Abogado.
Campanario 104. Teléfono A-1737. Habana.

Ricardo Dolz
Catedrático de Derecho Procesal
Empedrado 5. Habana.

Justiniano J. de Rojas
Abogado y Notario
Aguar 101. Habana.

Dr. Alberto Jardines Navarrete
Abogado.
Lamparilla Núm. 1. Teléfono A-574. De 1 a 5 p. m.

Manuel de Soler
Abogado Español.
71 Wall St. New York. City. Patentes. Cobro de créditos. Reclamaciones. Consejos por correo sobre leyes. Traducción de poderes, exhortos y toda clase de documentos legales.

Dr. Eulogio Sardiñas y Zamora
Abogado.
Lamparilla 1. Teléfono A 2017. Habana.
de 1 a 5 P. M.

COMADRONAS FACULTATIVAS
Aurelia Atrán de Massana
Profesora en Partos.
Consultas de 1 a 3. días hábiles.
Peña Pobre 30. (antiguo) entre Habana y Monserrate.—Habana.

ENRIQUETA CABRERA DE RUH
Comadrona
Soledad Número 22.

F. MARIA ANA VALDES
ANA MARIA V. VALDES
Comadronas
Muchos años de práctica. Procedimientos modernos.
Consultas: de 11 a 1.
Precios convencionales.
Calle 23 Núm. 381, entre 2 y 4. Teléfono: F. 1252.

Natalia B. de Malina
Especialidad en reconocimientos de Señoras y partos. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna. Consultas de 2 a 4. Hospital San Lázaro. Teléfono A-4453.



Que como las tres primeras letras del abecedario
A. B. C.
Son las que se elaboran del
Chocolate "BAGUER"
Y quien no haya saboreado esas dos clases extras finas
B. y C.
Pruebe cualquiera de ellas, que sin duda las preferirá a las importadas y Cocos.

Para Revistas y libros en inglés, Chocolates y bombones frescos, Papel crepé para trajes, Tarjetas de bautismo, invitaciones, etc. Máquinas de escribir. Novedades para regalos. Plumas de fuente. Papeles finos para correspondencia. Recomendamos:
LA CASA DE SWAN
AGUIAR 84.

SALVITA
LA CAUSA: Acido úrico. Autointoxicación.
EL EFECTO: Constipación, Desórdenes biliosos, Dolores de cabeza, e indigestión.
LA SALVITA debe preferirse siempre a cualquier catártico vegetal para el tratamiento de la CONSTIPACION, DESORDENES HEPATICOS, DOLOR DE CABEZA, INDIGESTION, etc., etc. pues además de ser más eficaz, no provoca los dolores cólicos ni otras molestias. Ni aun en los casos en que se administra por un período de tiempo prolongado afecta desfavorablemente a la sangre, no produce debilitamiento de fuerzas.
Salvita

MAQUINA FOTOGRAFICA 50 CTVS ORO Y SU EQUIPO COMPLETO
Se toman los retratos y se completan en dos minutos. No es necesario el cuarto oscuro. Tampoco se necesita impresiones. Suministramos la máquina completa con placa revelador, y con instrucciones de manera que hasta un niño de seis años puede tomar fotografías de paisajes, edificios, etc. Positivamente no se necesitan conocimientos de fotografía. La cámara y su equipo, listo para su uso, franquendo al recibo de 50 ctvs. americano en dinero o sellos de correo, sin usar.
BASTERN CAMERA CO., 1162 Broadway, Dep. 372 - Nueva York, E. U. A.

EVITAD CANCER EN LA BOCA
La irritación que con más frecuencia causa el cáncer en la boca, es la ocasionada por la punta aguda de un diente cariado, gastado o cubierto de sarro.
La fricción continúa de la lengua, los carrillos o los labios, con un diente cariado produce ulceritas que mas tarde se desarrollan en tumores y de estos pasan a diferentes grados de desarrollo, hasta que llegan al cáncer.
Lo primero que tiene que hacer el paciente en tal caso es avistarse con el dentista para que arregle el diente de manera que desaparezca la fricción de que arriba hemos hablado; después de arreglarla la boca, el uso continuo del **Sozo-dont**, en Pasta, Líquido o Polvo se conservará la boca en buen estado, y evitará los males que pudiesen resultar.
Atienda bien su dentadura.—El Dentista es buen amigo suyo en unión del **Sozodont**, que es la última palabra en cuanto a preparación dentífica.
Cómpralo y úselo por las mañanas y al acostarse.
De venta en toda buena botica.

La abandonada
(de la pág. 6).
cación se desdibujaba en el horizonte, precedida en su rauda fuga por una nube de garras rojas. . . .
En una oscura mañana de Diciembre, cuando toda la villa de Magdebourg estaba cubierta de nieve y el cielo estaba ensombrecido por una densa cortina de nubes de color plomizo, agonizaba Assunta Scottot.
Allí, en la vieja mansión de Hans Wertheim, fría y oscura, se moría la bella muchacha, lejos de su isla de Capri, que en tres años de ausencia no había vuelto a ver. Una anemia progresiva había hecho presa en ella, lo que unido a la nostalgia del rincón nativo la había marchitado. . . . Y ahora, en tanto el tedio del invierno parecía empeñado en envolverla en su blanco sudario, Assunta soñaba con el bello emparado y con los rosales de su jardín, plenos de flores en la primavera. . . . Su rostro, desfigurado por la enfermedad, había tornado a la plácida dulzura de los días felices y sus labios, entreabiertos y pálidos se escapaban un nombre:
—Hans! . . .
Allí, al pie del lecho, estaba el pintor, abrumado por el dolor y como inconsciente de la gravedad de su amada. . . .
Sus grandes ojos, azules y serenos ahora se abrían desmesuralmente, encerrando en su raro fulgor el brillo metálico ese que en el de los locos notase. . . .
La enferma, en supremo esfuerzo, volvió a murmurar el nombre tantas veces con unión pronunciado:
—Hans! . . .
Y tendiéndole la mano al artista, resignadamente, exhaló el último suspiro. . . .
Así, sin un grito, sin una sola protesta, doblegose a la muerte Assunta Scottot, bella y delicada flor, arrancada de la tierra natal, con su mano fiel oprimida entre las también fieles de Hans Wertheim, que trató vanamente, en su desesperación, de retener en aquel cuerpo de madona una vida, que se había consumido en aras del amor, de la pasión y del sacrificio.
Matilde Sarao
Capri, Julio 1910.
(Ilustraciones de Macchiatti).
(Traducida expresamente para "Bohemia", por Guillermo de Sanz).

TONIKEL
PARA CLOROSIS LA GIPK.
MALA NUTRICIÓN
TUBERCULOSIS
NEURASTENIA
MAL DE BINGET
ANEMIA
LABIORE de AMORZON
ALIVIA LA TOXIA DEL RESPIRACION DEFICIENTE ESTIMULA LA EXPECTORACION ALIVIA EL DOLOR EN LOS CASOS DE SINDROME MICTICO EN LA CLOROSIS EN LA RESPIRACION DEFICIENTE

PETROLE CRISTALLISE LARY
El uso de este brillante medicamento en la tos crónica del adulto y en la de los niños.
DE PEDRO CARBON
"ROMA"
DE PEDRO CARBON
O'REILLY 54 esq. a HABANA
TELEF. A-2592-APARTADO 1087.

**"Y Tiene Vd. que Em-
polvarlo Amenudo"**
con el
**POLVO de TALCO
BORATADO**
MENNEN

si ha de curarle esa erupción que tanto lo mortifica. No es más que la irritación del calor. Con sus bañitos y bastante polvo de "Mennen," quedará su piel, en pocos días, limpia y sana.

En la "Talco" con el polvo de borato. El Lejítimo de "Mennen." Envase de aluminio estanco. Fabricado exclusivamente en U.S.A.

G. MENNEN CHEMICAL CO., Newark, N. J., U. S. A.

ROPA BLANCA
VESTIDOS Y BLUSAS
DE PARIS EXCLUSIVAMENTE
MAISON DE BLANC
OBISPO, 99
Teléfono A-3238

PARA EL ESTOMAGO
MAGNESIA SARRA

Saborosa, Eflervescente, Refrescante.
Una encharada todas las mañanas le asegura una vida feliz y contenta.

Jaquecas, Mareos, Biliósidos, Mal humor, síntomas de estómago malo.

Frasco pequeño: 20 cts. en todas las farmacias
DROGUERIA SARRA
Fabricante: TENIENTE REY Y COMPOSTELA

**ARTE NUEVO
VEGETALINA**

"Vegetalina" es arte y es ciencia
Es creadora de belleza.
Un toque de arrebol en las mejillas, cambia un rostro demacrado en hecicero.

Un toque de Vegetalina en el cabello os hará rejuvenecer veinte años.
Vegetalina es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que da tonos más suaves. La que no arruina el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone, permitiendo guardar el sobrante para un teñido posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

SOLO USARA UN LIQUIDO
Todos sus tonos son tonos suaves Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

EL BRAZALETE EMPONZORADO
Epitafio de "Buffalo Bill", traducido por G. Lafuerra.

(Continúa)

ividad con que preparaban obras de defensa que imposibilitasen a los caballos de los blancos cargar contra ellos.

Pequeño Cayuso decidió escapar para dar cuenta a Buffalo Bill de todo lo que había visto, si no le era posible hacer otra cosa de más provecho.

Tan firme había arraigado en el ánimo del muchacho piuta el convencimiento de que la causa inductora de todo lo que estaba ocurriendo era el Terror de Taos, que resolvió decirlo claramente y con valentía a Cabeza de Fuego, sin reparar en las consecuencias probables de su acto. A su juicio, Cabeza de Fuego debía tener noticias de la felonía, de la duplicidad de su amigo el blanco, y esa noticia se la daría él, costase lo que costase.

Supo Cayuso que el jefe se había ido a visitar al hechicero de la tribu, y decidido a verle, le siguió, encontrándole con éste y con Chappo.

El batidor chiricahua se encontraba muy mejorado de los efectos del envenenamiento, pero no tanto que hubiese podido abandonar el tepé del hechicero encargado de su curación.

—¿Eres amigo de Pa-e-has-ka?—le preguntó Cayuso no bien entró.
Chappo volvió los ojos hacia el jefe de su tribu y hacia el hechicero, los cuales le miraban con poco favor.

—Chappo chiricahua sabe lo mismo que sé yo—repuso Cayuso.—Sabe que hemos encontrado en un escondite un anillo de brazo y muchas monedas de plata; se puso el anillo de brazo; el arañazo puso a Chappo cerca de la muerte.

—¿Ay, sí!—exclamó Chappo, sacando el brazalete y mostrándolo al jefe de la tribu y al hechicero.

Examináronlo éstos, mientras Chappo repetía una y otra vez:
—Muerde como una serpiente de cascabel.

El hechicero arrojó el brazalete lanzando un grito gutural; Pequeño Cayuso lo recogió y entregó a Chappo.

—¿Conoces a la mujer que vino con el Terror de Taos?—preguntó el piuta a Cabeza de Fuego.

Poco amigo el jefe de Pequeño Cayuso, tanto por ser piuta como por figurar entre los batidores indios de Buffalo Bill, titubeó antes de contestar y hasta se le vinieron ganas de decir al muchacho que no le importase más y saliese del campamento; pero pensó que acaso el piuta le diera datos e informes de importancia, y gruñó:
—Sí; yo conozco a la mujer.

—Esa mujer trae otro brazalete igual que éste—añadió Cayuso.
—Hum!—gruñeron él y el jefe y el hechicero.

—Lo he visto yo—añadió Cayuso.—Dejó uno en un escondite para que lo encontrara Pa-e-has-ka, y encontró Chappo, y el anillo de brazo le mordió como si fuera una culebra venenosa. El otro lo guarda la blanca para Pa-e-has-ka, y quien sabe si para el jefe o para el hechicero.

La insinuación era alarmante; pero los indios no la creyeron.
—También he visto otra cosa—repuso con entereza Cayuso.—He visto que el Terror de Taos mataba al cazador chiricahua.

El cargo era grave; tanto, que los indios sintieron un estremecimiento, aunque no lo creyeron.

Prosiguió Pequeño Cayuso exponiendo los hechos y circunstancias sospechosas que consideró que eran pruebas de sus afirmaciones, logrando despertar la atención de sus oyentes, aunque sin llevar el convencimiento a su ánimo.

Manifestó que había asistido a una reunión de los afiliados a la "Estufa Roja" y presenciado las ceremonias de iniciación de sus neófitos, los cuales se obligaban, mediante juramento, a defender a sus hermanos, aunque defenderlos les costase la vida. Expuso que los lazos que unían a los aocidos a la "Estufa Roja" habían sido causa de que los pueblos, disfrazados de chiricahuas, atacaron al convoy, mataron soldados y caballos y robaron armas y efectos, y que su propósito, al cometer ese atropello, fue echar sobre los chiricahuas la responsabilidad de su hazaña.

La narración interesó hasta tal punto al jefe y al hechicero, que ambos comenzaron a hacer preguntas. Pequeño Cayuso no tardó en darse cuenta de que sus oyentes habían creído hasta entonces que los pueblos no ostentaban los colores y plumas de los chiricahuas cuando atacaron el convoy, sino que los adoptaron al decidirse a ir al campamento chiricahuz y poco antes de llegar a él.

(Continúa)



FERROCARRIL DEL OESTE DE LA HABANA
TEMPORADA INVERNAL 1915-16.

BOLETINES DE IDA Y VUELTA EN PRIMERA CLASE
A PRECIOS REDUCIDOS
De la Habana a los puntos que a continuación se indican: De vrata desde el
Primero de Diciembre de 1915 hasta el 30 de Abril de 1916.
VALIDOS POR DIEZ DIAS

ARTEMISA	\$2.75
PASO REAL	1.50
HERRADURA	\$5.95
P. DEL RIO	\$4.00
GUANE	\$9.05

Estos boletines estarán de venta en la ESTACION CENTRAL y en el DEPARTAMENTO DE PASAJES, PRADO 118.

LA IDEAL
ALMACEN Y FABRICA DE MUEBLES

Magaficos juegos de cuarto y de comedor, estilos inglés, moderna a precios de verdadera ganga.

Juegos de cuarto para señorita a.....	\$79.50
Jueguitos tapizados de sala y saleta desde.....	\$42.40
Extenso surtido de camas de hierro para niños y matrimonios.	
Columpios de portal para niños a.....	\$9.00
Esplendidos colchones desde \$9.00 a \$31.80	
Almohadas de pluma a.....	\$3.00 cada una

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS
Teléfono A 5058. Alejandro Fernández. Angeles núm. 16.

"BOHEMIA" la Revista más interesante y de más circulación en la República de Cuba.

QUEVENNE
CERRA LA ARTEMISA
TIENDE, DEBILIDAD
ACTIVA, GUARDAR
BORATO, MALARABLE
14, Rue des Saussaies, PARIS

ALIVIO PARA LAS MUJERES QUE SUFREN
EL COMPUESTO MITCHELLA
CONOCIDO Y USADO POR MAS DE 30 AÑOS

Después de muchos años de experiencia, estudio y práctica, el Dr. J. H. Dye perfeccionó el famoso remedio "COMPUESTO MITCHELLA". El ha demostrado científicamente que no se debe tener más temor a los dolores de LA MATERNIDAD.

Toda esposa, madre o hija debe sentirse ahora feliz a ella proclamamos victoriosamente los resultados del "COMPUESTO MITCHELLA", el cual permitirá el arribo de su futuro niño lleno de felicidad y exenta de dolores en su cuerpo. Es también de mucha ayuda cuando se toma después del parto, porque acelera el restablecimiento, evita complicaciones, fortalece y no produce nerviosidad, impaciencia y palpitaciones del corazón. En la temprana DONCELLEZ es el momento más oportuno para usar el "COMPUESTO MITCHELLA" pues los cambios maravillosos que entonces empiezan a tomar lugar, debilitan a las jóvenes en su desarrollo debido al exceso de trabajo o estudios.

TREINTA Y CINCO AÑOS DE ÉXITO RESPALDAN AL "COMPUESTO MITCHELLA"
Pídanse el Legítimo. Rechazar las Imitaciones.
Recuerde que el "COMPUESTO MITCHELLA" es un remedio probado y que cumple con todos los requisitos del Acta sobre Alimentos y Drogas Puras. Es puramente vegetal y no contiene OPIO, COCAINA, MORFINA o cualquier otra sustancia que produzca hábito o que resulte perjudicial a la esposa, madre, hija o criatura próxima a nacer. No hay necesidad de guardar dieta ni de recogerse en cama, sino simplemente una pastilla antes de cada comida y al acostarse.

¡GRATIS! Solente HOY NISMO en cualquier Farmacia o Droguería un ejemplar del libro perenne del Dr. J. H. Dye, que dice: "Como dar a las almas ansiosas y robustas sin tener a dolores" y Como Regar a su madre." Este libro contiene recetas muy valiosas para las mujeres que sufren.

LOS PRODUCTOS "MITCHELLA"
PIDANSE EN LAS BOTICAS Y FARMACIAS
DEPOSITOS

Habana: Droguería Dr. E. Sarrá, Dr. M. Johnson, Dr. Pílar, Dr. F. Taquechel. Santiago de Cuba: Sres. Mestre y Espinosa, O. Morales y Cia., Jose Santa Cruz Pacheco. Union de Reyes: Sres. Merián y Jorje. Artemisa: Sres. Calderín y Cabrera. Cienfuegos: Farmacia "La Parisina." Matanzas: Farmacia "Santa Ana." Pinar del Río: Juan A. del Haya.
THE DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE, Buffalo, N. Y., U. S. A.



EL BRAZALETE EMPONZORADO

(Continúa)

Viendo el astuto muchacho que su causa iba ganando terreno, hizo ver a sus oyentes que los pueblos nunca fueron guerreros, y que, si ahora se colocaban en actitud belicosa, era sencillamente para defender al hombre y la mujer blancos, añadiendo que se habían comportado como traidores despreciables al disfrazarse de chiricahuas para atacar el convoy de los blancos.

Habló el hechicero al jefe con palabras vehementes que Pequeño Cayuso no comprendió.

El jefe, cuyos ojos flameaban, salió con ademán violento a la puerta del tepé y llamó a grito herido a un indio quien, después de escuchar las breves palabras que le dirigió su jefe, salió corriendo.

—Envían a llamar al Terror de Taos—explicó Chappo a Cayuso.

Claramente comprendió Cayuso que se acercaba el desenlace. La perspectiva de encontrarse frente a frente con el Terror de Taos le produjo un escalofrío y excitó en su zima vivos anhelos de poner pies en polvorosa. Resolvió, empero, no retroceder por nada ni por nadie. Pensó que lo peor que podía ocurrirle era que el blanco le matase; pero, al propio tiempo, pensó que ni el jefe ni el hechicero lo permitirían.

—¿Qué dicen?—preguntó el piuta a Chappo, mientras hablaban en voz alta el jefe y el hechicero.

—Dicen que puede ser que Cayuso mienta—contestó Chappo.
—¿Cayuso no miente!

No tardaron en penetrar en el tepé los dos blancos siguiendo al indio que había ido a llamarlos por orden de su jefe. Ignoraban el motivo de la llamada, más su ignorancia duró muy poco, pues Cabeza de Fuego se apresuró a repetir cuanto el piuta había dicho.

El Terror de Taos, no bien oyo las palabras del jefe chiricahua, giró sobre sus talones y rápido como el rayo y quiso caer sobre el muchacho piuta, quien, ágil como corzo, esquivó la persecución y salió del tepé. Quiso correr tras él Escondo, pero lo impidió el jefe. El Terror de Taos llevó entonces la mano al revólver, pero entre el jefe y el hechicero le desarmaron y obligaron a permanecer en el tepé.

Los indios, por momentos más encolerizados, quisieron saber si los cargos formulados por Cayuso eran verdades o mentiras.

—¿Son mentiras!—bramó el Terror de Taos.
Chappo, mientras tanto, se había levantado del lecho, formado por un montón de pieles, que ocupaba.

María Javier salió tras Pequeño Cayuso, diciendo en lengua española:
—Quiero ser amiga de ese muchacho y que él sea mi amigo. Voy a hacerle un regalo.

En su mano tenía el brazalete hermano del que Chappo conservaba.

Excitadas las sospechas de Chappo contra Escondo y su amante, la rabia rugía en su pecho y estaba dispuesto a defender a Cayuso contra las agresiones de aquéllos.

Gritó a la mujer, la cual, al volverse, pudo ver que quien la llamaba tenía en la mano su brazalete de oro. Retrocedió aterrada en el primer momento; tan violenta impresión le produjo el descubrimiento; lanzó un chillido y se arrojó sobre Chappo con intención de quitarle el brazalete.

—¿De dónde has sacado eso?—gritó.
—Lo encontré en un escondite—respondió Chappo.

—Lo puse yo en él y es mío—replicó la mujer.—Ahora mismo estaba pensando en volver al escondite para recogerlo.

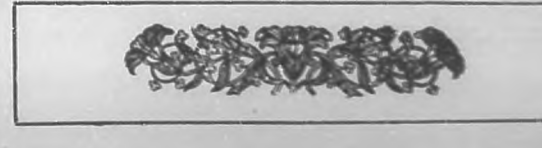
—Yo sé que tú lo dejaste para que Buffalo Bill lo encontrase y se lo pusiera en el brazo—exclamó Cayuso.

María Javier se volvió hacia el piuta con rapidez y ferocidad de tigre, llevando la mano al revólver que pendía de su cinturón. Chappo se abalanzó sobre ella y se lo quitó.

El alarido de espanto y de rabia que salió por entre sus apretados dientes fue a manera de llamamiento para el Terror de Taos, quien salió del tepé y de cuatro saltos se presentó en el sitio en que tenía lugar la con-

(Continúa)

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Las Modas de París", de José Albelá, Belascoáin 32, B.



LOS DISPEPTICOS DESESPERADOS

recobran la esperanza después de probar la eficacia del gran remedio para el estómago.

ELIXIR ESTOMACAL

STOMALIX

SAIZ DE CARLOS

Hasta ahora ha sido difícil curar casos de indigestión crónica. Las dietas especiales, los alimentos saludables, los remedios convencionales dejan con frecuencia de producir alivio y la víctima se desanima y al fin se desespera.

Pruébese ahora un remedio que opera según un nuevo principio fisiológico. No se requiere un cambio de alimentos ni una dieta rigurosa, sino que se tome con la alimentación ordinaria una cucharada de **Stomalix** disuelto en agua. Con esta medicación podrán continuarse las tareas cotidianas con el espíritu alegre, pues el malestar del estómago comienza a desaparecer en seguida y se recupera el buen humor y la lozanía.

Purgatina, SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gástrica, vahidos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA, que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

J. ZAFECAS Y COMPANIA, OBRAPIA NUMERO 10
Unicos Representantes para Cuba.



Y más de frascos el año pasado y cada año se venden más. Jaquecas, plenura después de las comidas, aguras, palpitación del corazón, son señales de dispepsia. Alivio y curación se obtienen usando las famadas Pastillas del Dr. Richards. El estómago es la caldera que genera la fuerza del cuerpo. Los jugos digestivos corresponden al vapor; forman la sangre, asimilan el alimento, nos hacen vivir, andar, pensar. Cuando, por el estado achacoso del estómago, se debilitan, necesitan algo para digerir los alimentos, algo que dé la fuerza motriz. Ese algo son las Pastillas del Dr. Richards—Digestivas, antisépticas, tónicas. De venta en las farmacias. DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NUEVA YORK.

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1868. CAPITAL: \$8.000.000.
BEGANO DE LOS BANCOS DEL PAIS
DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL
Oficina central: Aguiar 81 y 82

Escuelas en la misma Habana: Galano 139.—Monte 202.—Oficio 42.
Callejón 20.—Epida 2.—Prado 124.

SUGURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Manzanillo	Banes	Mayaí
Camaguey	Guantanamo	Manzanillo	Yaguajay
Cienfuegos	Ciego de Avila	Manzanillo	Yaguajay
Guantanamo	Holguin	Manzanillo	Yaguajay
Matanzas	Craneo	Manzanillo	Yaguajay
Sancti Spiritus	Bayamo	Manzanillo	Yaguajay
Sancti Spiritus	Camaguey	Manzanillo	Yaguajay
Sancti Spiritus	Camaguey	Manzanillo	Yaguajay
Sancti Spiritus	Camaguey	Manzanillo	Yaguajay
Sancti Spiritus	Camaguey	Manzanillo	Yaguajay

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito Cheque y otros. Se aceptan depósitos de seguridad para uso personal. Desde 1 peso en adelante.

NOVIAZGO DE PRUEBA

Por Enrique Berdoaux; traducción del Prohibitor J. Mateo.

(Continúa)

—¡Viva la social!—le gritaron a las barbas. Pedro no comprendió lo que eso quería decir, pero replicó al punto: —¡Viva la libertad!—con la fuerza de voz que había adquirido en el ruin ensayo de la capilla de las carmelitas.

En este momento la policía resolvió intervenir. Pedro fue arrestado el primero por su grito sedicioso, conducido a la comisaría, invitado rudemente a dar su nombre y señas, y puesto en libertad, pero bajo la amenaza de todas las jurisdicciones criminales. Aquello iba a pedir de boca; y de ello se regocijaba. La Pequeña Señorita estaba cargadísima de razón, al sostener que se cometen delitos hasta sin pensarlos. Ahora ya no veía obstáculos para su matrimonio.

—¡Te, se decía, iré en breve a ser compañero del ilustre Soplete en la prisión y le daré un abrazo, porque él habrá sido la ocasión de mi trío amoroso!

De vuelta a casa, inmediatamente después de esta favorable aventura, aguardó de día en día la visita de los gendarmes que debían llevarlo a presencia de los jueces. Los dichosos gendarmes no se apresuraron a acudir; pero, tras una semana de impaciente esperar, recibió una citación que le colmó de júbilo.

—¡Al fin!—exclamó agitando el precioso papel ante su camarero, que le creyó en posesión de un billete galante, y que, habiendo sido tiempo atrás víctima de una mujer agria de condición, le miró con lástima.

¡Comparecer! ¡Iba a comparecer. ¡No faltaba más! ¡Vaya si comparecería! ¿Y ante qué jueces? Leyó, de un cabo al otro, la orden, cuyo solo encabezamiento le enloquecía de júbilo. Esta lectura le obligó a hacer una mueca. Soñaba con la gloria de comparecer como reo en la vista de causa criminal, o cuando menos de caer bajo la jurisdicción de un tribunal superior; pero ¡cuál no sería su asombro al ver que se le citaba para un simple juicio de faltas! No se le creía capaz de un delito, sino precisamente de una infracción de los reglamentos de policía. Y su generosa reivindicación de la libertad—de la libertad personal de Soplete y de la libertad de todos los ciudadanos,—quedaba reducida, en la insolente calificación de un secretario, a un mero alboroto nocturno. Concedíasele un juez de paz, como pudiera concederse a un pobre un plato de sopa. En lugar de dormir en el calabozo, tendría que pagar cinco francos. Esto era para sacar de sus casillas al mismísimo Job. Súbitamente se sintió arrebatado de una terrible cólera, y sus órdenes despóticas sembraron el pánico entre la servidumbre.

—¡Por vida de las pichas hembras!—murmuró Celestino, el ayuda de cámara.—Ya me lo tenía yo calado. Hasta el rechazo nos ocasionan disgustos.

Con todo eso, el código que Pedro siempre tenía a la mano, le hizo concebir alguna esperanza. La citación mencionaba cierto artículo 480, párrafo 5, en cuya virtud se procedía contra él. Ahora bien, este artículo señalaba una pena que podía elevarse hasta cinco días de prisión contra los que hubieran ocasionado la muerte o heridas a animales o ganado (sic) pertenecientes a otra persona, contra los poseedores de pesas y medidas falsas, contra los intérpretes de sueños y contra los autores o cómplices de alborotos o desórdenes nocturnos. Cinco días de cárcel eran la única salvación posible. Al fin y al cabo, a él le bastaban. De modo que hasta podía salir airoso de la aventura en que le habían metido los imperiosos caprichos de la Pequeña Señorita. Sin duda el motivo que se le había asignado en el documento carecía de gloria y de heroísmo: tratábase con la misma ligereza que si hubiera interpretado un sueño o matado una vaca. Pero el encarcelamiento daría algún prestigio a su mezuquina algarada, al modo que la frazela hace relucir con el frote al estiano más humilde.

La citación señalaba el sábado a las ocho de la mañana; y un cuarto de hora antes, ya esperaba Pedro, impaciente y ansioso, pero correctamente vestido y con su papel en la mano, ante el juzgado de paz. Las puertas del edificio estaban cerradas, y como el joven las sacudiese sin miramiento, un portero furioso salió de su guarida, como una limonada gaseosa de su botella, y le arrojó al rostro las siguientes increpaciones:

—¿Se ha figurado usted que esto es alguna posada? ¿Qué diablos quiere usted?

—Un juez—replicó Savernay cortésmente—y una sala de audiencia.
—Pues aguárdese usted a que le den las nueve.

(Continuaré)

N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en general. Cajas de Seguridad y Departamento a Cajas de Ahorros :

HABANA
AGUIAR 106 y 108

Mantequilla "Brookfield"

LA MAS PURA QUE SE RECIBE EN CUBA
SE VENDE UNICAMENTE EN CAJITAS DE CARTON
CON LA MARCA

"BROOKFIELD"

siempre en ninguna otra forma. Si no encuentra quien la venda en su localidad, diríjase a nosotros y le diremos dónde puede obtener

MANTEQUILLA "BROOKFIELD"



SWIFT & COMPANY

Aguiar No. 61. Apartado No. 47. Habana.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS
Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS

Millares de Enfermos le deben su curación.

de PAUTAUBERGE
COURBOVIE-PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

NOVIAZGO DE PRUEBA

(Continúa)

—Dispense usted, pero yo estoy citado para las ocho. El cerbero se encogió de hombros.
—De sobra lo sé, amigo mío. Se escribe a las ocho, y quiere decir a las nueve.

Y, después de exponer esta explicación leal, se retiró. En vista de lo cual, Pedro, disgustado, se puso a medir a grandes pasos la acera de cabo a cabo. Evidentemente la justicia francesa reclama una iniciación, como los juegos malabares y la magia. La Temis de los tiempos modernos malabara a su antojo las horas, pero sin prevenir a sus abonados. Estos podían darse al diablo, pero a la señora le importaba un bledo.

Cierto individuo que le acechaba hacia un rato, se le acercó para hablarle poco después, quitándosele el sombrero. El artefacto con que aquel prójimo se abrigaba la mollera era gracioso, y las reverencias que usaba constituían excelentes ejercicios gimnásticos de flexión. Nuestro joven salió de su profundo ensimismamiento para contemplar un rostro amarillo, de patillas cortas y dientes largos, que descollaba sobre una levita usada, terminada por un cuello de camisa sucio; en suma, un conjunto de ceremonia y mendicidad en todo el porte externo.

—Caballero—comenzó el desconocido con una voz blanda como pasta pectoral.—El señor tiene pendiente algún proceso; y haría muy bien el señor en confírmelo, porque soy hombre de larga práctica.

Le hablaba en tercera persona como un criado, pero luego añadió con cierta arrogancia:

—Soy miembro del tribunal menor.
Así se intitulaban a sí mismo, y solo ellos, los agentes de negocios que defendían a los infelices de cortos alcances en los juzgados de paz, y contribuían con sus ganancias al aumento de las costas. Pedro, que ignoraba la índole de tal institución, constituía una presa segura.

—Gracias—respondió conmovido por aquellos obsequios.—No necesito nada.

Pero el otro si que debía de necesitar alguna cosa, porque insistió en términos intencionados y escogidos:

—Los clientes que exponen por sí mismos su defensa, disgustan a los magistrados y pueden contar con la seguridad de la condenación.

Pedro, al oír estas palabras, esbozó un gesto evasivo que desmullaba su gozo. En esto el hombre, después de cebarle una mirada de experto, tanteó el modo de ganarle en otro terreno:

—Tengo una tarifa bastante módica. Por veinte francos...

Esta insinuación fue recibida por la parte interesada con el más absoluto silencio. El traje del inculpaado era sencillo.

—Por diez francos.
Nuevo silencio. Nueva mirada más severa.
—Por cinco francos.

—Hasta dónde llegaría en la rebaja? Molestado Pedro, se apresuró a detenerle, y acordándose oportunamente de los guías charlatanes y porfiados que merodean en torno de los monumentos de Italia, y de los que no hay manera de librarse sino a costa de dinero, sacó del bolsillo una moneda de cinco francos, y se quitó de encima al pediguero. De igual modo que los museos, el Palacio de Justicia tenía sus guías oficiales, a los que daba de comer y con los que era preciso contar. Sin embargo de eso, para contemplar a gusto un cuadro, lo mejor es estar solo; y otro tanto cabe decir en el caso de tener que recibir una condena judicial.

Poco a poco, el reducido espacio en que nuestro enamorado entretenía pasaderamente su ocio, fué poblado de grupos animados y gesticuladores. Campesinos de las aldeas vecinas, que lucían sus blusas flotantes; comadres adornadas con cofias ridículamente planchadas, que al discutir sacudían sus cejas misteriosas por las que asomaba a veces una oreja de conejo o la cresta de un gallo; obreros con su mandil de trabajo; tenderillos de chaqueta corta; aquello parecía un mercado. Los agentes de negocios, verdadero escuadrón volante, iban y venían de un lado a otro, se apoderaban de las copias, de los mandamientos judiciales, de los expedientes. Tan

(Continuaré)

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Las Modas de París", de José Albea, Belascoain 32, B.



Precisamente en los casos graves de **BRONQUITIS, TISIS, DEBILIDAD** es cuando se debe recurrir al

VINO de PANGADUINE

pues se podrá tomar de esta preparación, una dosis suficiente para obtener la curación, dosis que sería absolutamente intolerable si se tratara de Aceite de Hígado de Bacalao, ó de cualquiera otra preparación con base de Aceite.

"HACIA LAS CUMBRES..."

(POESIAS)

de

EDUARDO DE ORY

(De la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes).

1 volumen en cuarto, de más de 200 páginas, en

España: Ptas. 3.

En el Extranjero: Ptas. 3.75, francos de portes

y certificado.

LOS PEDIDOS:

a la Revista "ESPAÑA Y AMERICA".—Cádiz.—(España).

"LA 2ª ESPECIAL"

DE FRANCISCO FERNANDEZ

187, NEPTUNO NUMERO 187

ENTRE GERVASIO Y BELASCOAIN

Teléfono A-5730.

Esta casa, después de haberse trasladado a la amplia casa que ocupa, ofrece al público un inmenso surtido en Muebles y Joyas de todos estilos como son Juegos de cuarto Luis XV, Plumado, Presidente Primero, Princesa, Internacional, Habana, Marquesa, Novia y Modernista. Juegos de sala de todos estilos. También tenemos un gran surtido en mimbres, cama esmaltada, cuadros, figuras de terracota, reloj y burós.

Al mismo tiempo esta casa realiza con un treinta por ciento más barato que nadie un gran surtido en joyas de oro y brillantes.

No se olviden que la "Segunda especial está en Neptuno 187, entre Gervasio y Belascoain, Teléfono A-5730.

NOTA.—Se alquilan y venden a plazos.

ANTISEPTIQUE URINAIRE PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME DIATHÈSE URIQUE

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0,60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase. Es-interno de los Hospitales de París. 19: Avenue de Villers-FRANCOIS.

NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago, Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza, Car. Oídos, Garganta, en el pecho, Endurecimiento de músculos, Picadas de Insectos.

La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa. Reemplaza ventajosamente los Snopismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES

90 Beekman Street, Nueva York

PARIS

COMPANÍA DE FIANZAS

"LA CONTINENTAL"

Presidente R. Truffin. Administrador: Marcial Ulmo Truffin. Oficina: Banco Nacional. Departamento número 418. TELEFONO A-8843.

NERVIOS



Su función está sometida a muchos trastornos, cambios y fenómenos; y como de ellos depende particularmente la vida moderna, el uso del TONICO del Cerebro y Nervios,

Cordial de Cerebrina Utrici se impone, porque ha restablecido tantos enfermos que es constantemente aconsejado por los médicos.

DR. H. NOVOA SPADE OSTEOPAZ

Especialista en enfermedades del estómago y de los nervios

15 Union Square New York City
60 Hudson St. Hoboken, New Jersey

Procedimiento moderno y sin dolor, por medio de manipulaciones terapéuticas, electricidad, agua, aire, caloríficos, ejercicios y dietas. Nada de drogas. Las curas que la Osteopatía viene haciendo en personas desahuciadas por otros sistemas son sorprendentes y casi increíbles. No se exigen honorarios (que en todo caso serán moderados) hasta que no se experimente alivio o una cura radical.

Para los anemiados, debilitados o convalecientes

Males Del Estomago Causado Por Acidez

Lo que dice un distinguido especialista.

Livorno (Italia) el... de... 19...

Sr. Profesor Jacquemin.

MALZEVILLE, cerca de Nancy. (Meurthe & Moselle).

Experimenté la botella que me mandó hará unos meses, logrando tales ventajas que he propagado su empleo de modo creciente sin cesar. Y si lo hago es porque cuantas veces he empleado sus fermentos, he observado siempre un resultado pronto, seguro y eficaz. En mi calidad de especialista de las enfermedades de la sangre, empleo con frecuencia sus fermentos en los casos de anemia y de clorosis; por eso puedo afirmar que cada vez que los he prescrito ya a la primera semana he visto que producían salutar efectos. El apetito aumenta y las funciones se regularizan; los intercambios se operan con regularidad. Propagaré más y más su uso y tan pronto como haya terminado le mandaré detallada memoria de una cura verdaderamente excepcional debida a sus fermentos.

Mi hijo está aquejado de una indigestión de apariencia reumática y le ruego pues me mande otra botella para mi uso y para convencerme más de las verdaderamente raras y maravillosas cualidades de su preparado.

Atentamente le saluda S. S.

DR. REGNOLI LUIS.

Especialista de las enfermedades de la sangre.

Viale R. Margherita 43.

No creemos inútil el hacer observar a los enfermos que la gran fama de que goza el Fermento Jacquemin debe atribuirse principalmente al concurso que los médicos de todos los países le han prestado. En dicho producto verdaderamente natural, han reconocido un preparado rigurosamente científico, lo han usado personalmente y lo han preconizado en su clientela con siempre igual éxito, lo cual ha valido al profesor Jacquemin miles de atestaciones de entre las cuales hemos sacado sin mirar la que antecede. La variedad del inventor del Fermento de uvas y su competencia en materia química lo han colocado al frente de la evolución científica moderna. Mucho le debe la terapéutica; el mundo científico y el público le dan muestras de su agradecimiento: era justo.

No confunda la LEVADURA del Instituto de MALZEVILLE con los numerosos jugos de uvas y vinos cocidos o fermentados que se hallan en el comercio y se atribuyen virtudes de que carecen, elogiadas solo por una mercantil y extremada publicidad.



EL VIAJE A

MATANZAS

AL ALCANCE de TODOS

BOLETINES DE IDA
Y VUELTA A

PRECIO MUY REDUCIDOS

EN VIGOR HASTA

EL 30 DE ABRIL
DE 1916.

PRIMERA CLASE \$1.50

TERCERA CLASE \$2.25

Estos boletines son válidos solamente para el día de su fecha y en los trenes que salen de la Habana a las 7.05 y 8.17 a. m. para la ida y en el tren que sale de Matanzas a las 3.25 p. m. para el regreso.

PICTORIAL REVIEW EN CUBA

NEPTUNO 90.-HABANA.

La Casa editorial de las renombradas publicaciones de moda: PICTORIAL REVIEW ha establecido en la Habana una Oficina General, para atender de cerca a la creciente demanda en Cuba de las publicaciones y patrones de ese nombre.

PICTORIAL REVIEW es insuperable publicación mundial ilustrada, que trae la más autorizada y completa información sobre lo última moda y los modelos de vestidos más originales y elegantes.

Revista de modas que leen y consultan las señoras y señoritas de todos los países.

PICTORIAL REVIEW es la bella amiga de la mujer, a la que se consagra amorosamente, ofreciéndole hermosísimas lecturas y arte exquisito, labores primorosas, música original y modas de suprema elegancia.

PICTORIAL REVIEW

ENCANTA

Con sus láminas en color que son cuadros admirables.

Con sus apuntes de viajes por los países de América.

Con sus bellos cuentos y sentidas novelas y poesías.

Con sus finísimas ilustraciones de afamados artistas.

Con sus confidencias de "boudoir", y los secretos de belleza del Dr. Apliofe.

Con sus lindos modelos de peinados en adorables cabezas de mujer.

Con la suave espiritualidad, deliciosamente femenina, que palpita en sus páginas primorosas.

SUMARIO DE ABRIL

ARTE.

Cubierta a todo color.
Por J. R. Neill.

EDITORIALES.

Vasco Núñez de Balboa.
Vibrante artículo de Rómulo M. De Mora.

APUNTES DE VIAJE.

La República de Feiú.
Con retrato del Presidente y de dos bellezas peruanas y grabado del Monumento de Bolognesi.

LITERATURA.

Las tierras de Oro.
Bellísimo cuento cubano de M. Rodríguez Rendueles, ilustrado por Armando R. Maribona.

El pecado de un buen hombre.
Sugestiva novela de Miquel de Zarraga, con magníficas ilustraciones de W. B. King.

El amor de todos.
Hermoso cuento norteamericano de Helen Hick Mack, con ilustraciones de Hanna.

Son, además, del mayor interés, La Escuela de la Maternidad, por Madame Festoyer; los Secretos de Belleza, del Dr. Apliofe; las Muñequerías; y la sección de bordados.

Y de modas, quince páginas con infinita variedad de modelos de distinta clase de trajes, y los más avanzados estilos de la presente estación.

PICTORIAL REVIEW

ES UTIL

Por sus crónicas bien informadas sobre los usos y orientaciones de la moda.

Por sus elegantes y prácticos modelos de toda clase de ropa.

Por el valor de escogidos figurines, diseñados en las casa de Chervit y Paquin.

Por las concretas descripciones que acompañan a cada modelo.

Por la selección de artísticos dibujos para toda clase de labores.

Por las páginas de modas para caballeros, con notas y modelos del "American Gentleman".

Por su empeño de servir devotamente a la mujer, y contribuir al mejoramiento de la vida del hogar.

Aquí está, sin comentarios.

Pastasaga, Colombia, marzo 2, 1915.
Dr. Becker Medicine Co.,
New York.

Muy estimados señores:

Tengo el gusto de dirigirme a ustedes para acusarles recibo de su muy atenta del año pasado, así como también de la muestra de las pastillas del Dr. Becker para los riñones y vejiga. He tenido ocasión de prescribirlas a mis enfermos y me he convencido que son una maravilla y que no tienen rival.

Por sus efectos terapéuticos son superiores a otras que gozaban de gran reputación. Viendo la eficacia de su medicina, me he hecho gran propagandista de ella.

Soy de Uds. muy atento S. S.,
(firmado) Dr. F. de P. Gamboa.
Las Pastillas del Dr. Becker para los riñones y vejiga se venden en las principales boticas y droguerías; con toda seguridad en las de Dr. Ernesto Sarrá, Dr. F. Taquechel, Manuel Johnson, Inc., Sres. F. Dieckerhoff & Co., Sres. Majó & Colomer, Sres. Barrera & Co., Habana; Farmacia de Drogueria Cosmopolita, Farmacia del Dr. Taquechel, Cienfuegos; Dr. Federico Grimay, Sres. Mestres & Espinosa, Santiago de Cuba.

Dr. Becker Medicine Co.
Departamento CA-1.
New York, E. U. de A.

Ap. 10.

¡Silencio canas use la linfura JOSEFINA!
Lo damos este consejo por que lo vemos la seguridad que no usara otra marca en lo sucesivo.

Se vende en todas las Farmacias en el Depósito
GALIANO NUM. 54
PRECIO \$ 2.50 M. O.

JARABE de AMBROZOIN
PARA TOS BRONQUITIS TUBERCULOSIS LARINGITIS TOS FERINA LA GRIPE ASMA

TONKEL
Y RECONSTITUYENTE
RESTABLECE EL APETITO
VIGORIZA EL SISTEMA NERVIOSO
ENROQUECE LA SANGRE
AUMENTA LAS FUERZAS VITALES
MEJORA LA DIFERENCIA Y ESTIMULA LA NUTRICION



REGLAS PARA LA CORRESPONDENCIA

Para el Bureau de las Damas.

"Piense dos veces antes de hablar y cien antes de escribir".
Proverbio inglés.

DIFÍCIL árduo resulta para una dama elegante despachar su correspondencia de modo que se ajuste con la prudencia, la sinceridad y la cortesía.

Las cartas íntimas no requieren, desde luego, sino ciertas reglas pero se debe tener siempre en cuenta que por más confianza que nos inspire la persona a quien nos dirigimos, por más cuidadosa que esta persona resulte, es cosa fácil que una carta sufra extravío, o que impensadamente llegue a estar ante la vista de otra persona que no es aquella a quien va dirigida y como es lógico puede ser interpretada erróneamente cualquier frase en ella expresada ya que solo las dos personas que se comunican, están en el hilo de las ideas y los asuntos que tratan.

Más como esto correspond a la parte moral de la correspondencia y es nuestro propósito tratar solo de la parte formularia de la misma, que toda persona culta y correcta debe estudiar detenidamente, pasaremos a indicar las principales reglas:

El papel debe ser de hilo, liso, blanco y sin rayas. No debe ser excesivamente grande ni chico y los sobres deben convenir perfectamente con el papel.

Aunque la moda a veces autoriza el uso de papel de colores las personas de gusto refinado, raramente aceptan otro que no sea el blanco, bien sea puro o cremoso.

Los tintres deben ser sencillos dando preferencia a los color oro y plata. Ninguna tinta que no sea la negra, es usada por una persona de buen gusto.

Debe escribirse de modo claro y legible procurando usar un estilo fácil, poco ampuloso, tratando de ajustarse todo lo posible al modo de expresarse verbalmente.

Como el papel no puede transmitir las inflexiones de la voz, debe cuidarse que el estilo no adolezca de cierta frialdad para corregir con alguna dulzura cualquier frase que pudiera traducirse como dura.

La sencillez unida a la corrección y la dulzura dan a la correspondencia un sello elegante que denota distinción.

El estilo es revelador de los sentimientos y de la inteligencia del que escribe.

Es demostración de tacto no abusar de la paciencia de la persona que lee, haciendo demasiado extensas nuestras cartas.

La forma de letra que la moda hace imperar es la vertical que da un aspecto a la caligrafía claro, uniforme.

La fecha puede variarse, en cuanto a su colocación, según lo exija la moda, lo mismo puede usarse en el ángulo superior derecho al empezar como en el ángulo izquierdo inferior al terminar.

Toda carta requiere ser contestada menos en un caso excepcional que a veces excusa la correspondencia.

En todos los casos en que amigos o conocidos experimenten grandes satisfacciones o contrariedades, nos impone el deber social comunicarnos con ellos para manifestarles nuestra adhesión o simpatía.

Cuando una joven va a contraer matrimonio debe escribir algunas líneas dando las gracias a cada persona que le envía un presente de boda.

Toda persona que ha sido huésped de otra está obligada a escribir una carta de cortesía al llegar a su hogar.

Evítese escribir bajo una mala impresión para que la carta resulte siempre lo más grata.

Debemos procurar recordar siempre al escribir aquellos conocidos veros que dicen:

"Primer signo de cultura, es no hablar mucho de sí; olvidar el yo procura, que solo te importa a ti".

Cuando las circunstancias nos obliguen a ser portadoras de una carta, debemos proceder con extrema delicadeza cerrándola en el acto mismo de haber sido puesta en nuestras manos y en presencia de la persona que hace tal confianza de nosotros.

Nadie debe preocuparse del recibo de una carta que carezca de firma pues no es posible que provenga de una persona digna de fijar nuestra atención, ni la más trivial curiosidad debe guiarnos a leer una carta anónima.

HAY QUE SER FUERTE.

Para obtener en la vida dicha provecho es necesario poseer cierto grado de fortaleza. Las personas débiles se ven siempre privadas de las cosas que constituyen la creencia y nata de lo que el mundo puede ofrecernos. Esas personas darían sin vacilar todo lo que poseen por adquirir fuerza y vigor, pero no saben donde podrían efectuar el cambio. Tales personas se fatigan en seguida y caen en un estado de depresión y melancolía. Con facilidad pierden peso y se quedan delgadas y enclenques. Lo mismo les acontece que las personas de edad mediana y aún los niños sufren frecuentemente y hasta se mueren de lo que parece ser un desgaste visible y debilidad. El desmoronamiento se halla en los nervios y en el sistema digestivo. El remedio es, pues, un tónico seguro y poderoso, que limpie y fortifique, como es la PREPARACION DE WAMPOLA la cual nunca falla en su empresa de solucionar el problema. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de ligados Puros de Bacalao, combinados con Hipofosfito, Maltá y Cerezo Silvestre. Los productos de la ciencia médica adelantada entran en su composición. Miles de personas han obtenido la renovación de sus fuerzas y sus ánimos para trabajar y para estar alegres. En casos de Anemia, Escorbuto, Debilidad General y Enfermedades de los Pulmones, se puede tener confianza en el Dr. Juan José Soto, Ex-Médico Municipal y Forense de la ciudad de la Habana, dice: "Que desde que conozco y empleo en mi práctica médica la Preparación de Wampola, jamás he tenido que arrepentirme de haberla prescrito a sus enfermos como sustituto de las emulsiones de aceite de hígado de bacalao, en los frecuentes casos en que este agente es mal tolerado por los estómagos delicados." Efectos desde la primera dosis. En las Farmacias.

"BURROUGHS"
Indispensable en todo oficina moderna. Se mandan a prueba gratis y sucesivos.

Precio desde \$170. hasta \$700.

Máquinas de escribir Remington Visible

Modelo 10 \$170
Modelo 11 \$225
Modelo J \$250

Máquinas reconstruidas a mitad de precio.

Neveras WHITE FROST, ALASKA Y Polo Norte.

Desde \$8 hasta \$75
MUEBLES PARA OFICINA
Fido catálogo

FRANK G. ROBINS Co.
OBISPO Y HABANA
HABANA

Sara E. Latre.

PICTORIAL REVIEW funda en Cuba su casa, para dedicar brillantes páginas al hogar cubano. En sus Oficinas, situadas en Neptuno 90, Habana, hay una exposición permanente, donde pueden ser examinadas y admiradas las siguientes publicaciones y patrones:

PICTORIAL REVIEW

Edición de lujo en castellano (mensual)

Precio de suscripción. En toda la República.

Un Año..... \$ 1.50 m. o.

FASHION BOOK

Libro de Modas de la temporada (trimestral)

En toda la República. Número suelto..... \$ 0.40 m. o. con derecho a un patrón gratis.

PATRONES A LA MEDIDA

Precio de cada uno, perfeccionado a la medida, y con guía de corte y confección en castellano, \$ 0.20 m. o.

Las señoras o señoritas de cualquier pueblo de Cuba pueden recibir las indicadas publicaciones y patrones, remitiendo el respectivo importe, en giro postal o sellos, a PICTORIAL REVIEW, Neptuno 90, Habana.



URODONAL

evita la arterioesclerosis.

EL ACIDO URICO

Causa de la arterioesclerosis.

La arterioesclerosis mata 300 000 personas al año, en Francia. Son muchos los que tienen arterioesclerosis y no se dan cuenta de ello.

El Doctor Jaquet, en el Congreso de Ginebra, ha descrito una forma de arterioesclerosis que se interpreta muchas veces erróneamente:

“Los trastornos se manifiestan por un cambio en el carácter: el enfermo se vuelve irritable, incapaz para llevar a cabo ningún trabajo continuo. Sus facultades productoras van disminuyendo, pierde la memoria, especialmente la de los nombres y de los números. Tales trastornos van acompañados de cafalalgias y vértigos. Estos suelen ser esporádicos, pero también se presentan en consecuencia de un cambio repentino de posición, como, por ejemplo, al salir de la cama. Sucede frecuentemente que los enfermos se quejan de centelleos, o de zumbidos en los oídos. Tal afección puede ir mejorando, pero generalmente permanece estacionaria durante años, hasta que interviene la muerte, de resultados de apoplejía cerebral, de esclerosis de las coronarias, u otra afección intercurrente”.

Se puede evitar con toda seguridad la arterioesclerosis, pues se conoce hoy la causa de este singular fenómeno de “calcificación” espontánea, que transforma la envoltura elástica y flexible de los vasos sanguíneos en una especie de membrana de apariencia córnea, dura y frías como un tubo de pipa, paralizando, ipso facto, la circulación y provocando las complicaciones más espantosas, empezando con la insuficiencia funcional del corazón o de los riñones, hasta la hemorragia cerebral, pasando por el ahogo, las jaquecas, palpitaciones, la angina de pecho.

Un profesor de la Facultad ha demostrado, por medio de experimentos cu-

riosos, la influencia del ácido úrico, inyectando determinada cantidad del mismo en el sistema circulatorio y provocando así la arterioesclerosis. La prueba está hecha: la arterioesclerosis es el último término de la alteración progresiva de las tunicas vasculares, bajo la acción de la sangre viciada por el ácido úrico y las purinas.

El profesor Lancereaux se expresa de modo terminante sobre el particular, cuando dice:—

“Si se toma, uno la molestia de investigar los antecedentes patológicos de los de los enfermos de arterioesclerosis y de sus ascendientes, no tarda uno en ver que unos y otros pertenecen a la gran familia de los artríticos (Academia de Medicina). El eminente profesor recomienda el Urodonal en su Tratado.

El Profesor Légerot, catedrático de fisiología de la Escuela Superior de Angel, insiste sobre los buenos resultados obtenidos por el Urodonal.

Y no es de extrañarse, teniendo en cuenta que la arterioesclerosis proviene, como también el reuma, de un exceso de ácido úrico, pues ya se sabe que el Urodonal es un disolvente incomparable de dicho ácido, treinta y siete veces más activo que la litina. Además, el elimina a las mil maravillas las purinas y toxinas (Comunicación a la Academia de Ciencias).

El Doctor Frenkel, en un informe notable, aduce la prueba clínica.

Es conveniente llamar la atención hacia la importancia de los resultados excelentes obtenidos en la arterioesclerosis, por este tratamiento sencillo de desintoxicación, provocando repetidas sangrías úricas con el Urodonal. Es un hecho de los más interesantes, en el sentido de que tal terapéutica está absolutamente exenta de peligro y no presenta ninguna contraindicación, condición que merece tomarse en cuenta, tratándose de enfermos cuyos riñones funcionan defectuosamente (Gaceta Médica de París).

Eviten pues la arterioesclerosis, tomando con frecuencia Urodonal q. solo puede hacerles bien. ¡Rechacen las imitaciones.—Dr. Daurian.

N. B. El Urodonal se encuentra en todas las buenas droguerías de la República.

EL ACIDO URICO CONTAMINA LA SANGRE, ENARENA LOS ORGANOS Y LAS VALVULAS DEL CORAZON, ENDURECE LAS ARTERIAS BLINDANDO SUS PAREDES CON PLACAS ARETOMATOSAS, DILATA LAS VENAS EN BULTOS VARIOSOS, ENTORPECE LAS ARTICULACIONES, LLENA DE PIEDRAS LA VEJIGA, TUPE Y VUELVE IMPERMEABLES LOS RIÑONES, FORMA LOS TOFOS GOTOSOS, ATROFIA LAS GLANDULAS PILOSAS DE LA CABEZA, CUBRE LA PIEL DE ECZEMA, Y CAUSA LA DEGENERACION DE LOS TEJIDOS, INFILTRADOS POR LA GRASA.

EL ACIDO URICO. ¡ESE ES EL ENEMIGO!

LEIVA
ESTE SOLO NOMBRE
DENOTA
BUEN CORTE



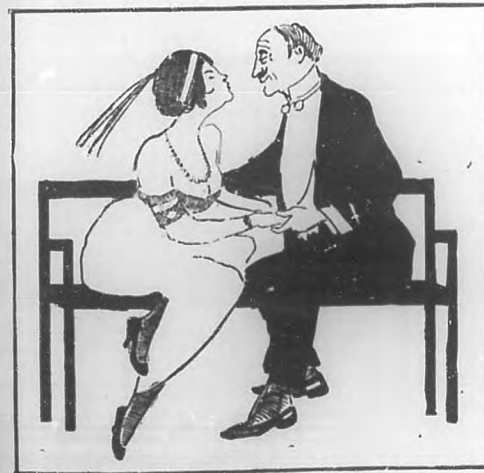
Corrección,
chic y
puntualidad.



OBRAPIA 77

ENTRE VILLEGAS Y AGUACATE

HABANA



¿No sé cómo me has querido siendo tan viejo como soy?
Te voy a ser franca; gracias a la idea que tuvistes de mandarme hacer las joyas que me regalastes en el Taller de Joyería de Miranda, Carballal y Hnos., de Muralla 61, que fueron las que me encantaron.
Y donde, cuando me canso de usarlas, puedo reformarlas por módico precio —Teléfono A-5689.

Para adquirir fama y popularidad... baso a

BOHEMIA

la revista de más circulación y popularidad

ESPERANTO

RECIENTEMENTE anunciamos que estaba en proyecto la creación de una “Unión Latinoamericana Esperantista”. He aquí lo que dice la revista “Latinoamérica Esperantista” sobre el asunto: “Verdad pensó, que nunca hemos tratado de encubrir, es la de que las florecientes repúblicas americanas que hablan la lengua de Cervantes han descuidado bastante la propaganda de la Lengua Internacional, hasta el punto de ocurrir que las dos naciones del Nuevo Continente en las que más ha progresado el Esperanto son precisamente las dos que no hablan el castellano: los Estados Unidos y el Brasil.

No quiere esto, en modo alguno, significar que los americanos seamos reacios a aceptar tan útil como bella lengua. Muchos y muy fervorosos esperantistas hay en estos jóvenes pueblos y bastantes esfuerzos se han realizado ya en pro de la difusión del Esperanto. Pero no es todo lo que tenemos derecho a esperar. La prueba más fehaciente de que la propaganda no ha sido lo suficientemente vigorosa y bien encauzada nos la da el hecho de que en la mayor parte de estas naciones no se ha llegado todavía a la constitución de la sociedad nacional de propaganda,—como directora e impulsora del movimiento en cada país—organismo que representa ya un grado de organización muy adelantado y sin el cual no se tiene más que esperantistas aislados o grupos dispersos. Sólo cuatro de estas naciones, según nuestras noticias, llegaron a constituir las sociedades centrales: Chile, Perú, Méjico y Cuba. Las de las dos primeras atraviesan una situación difícil; la de Méjico desapareció en los comienzos de la gran tragedia que ha sufrido esa nación; la de Cuba ha logrado mantenerse en pie, resistiendo los embates de la suerte.

Pero en las demás naciones, a pesar de contar con muchos partidarios del Esperanto y con algunos grupos o clubs, no ha surgido todavía el movimiento unificador. La Argentina, ese emporio de cultura y riqueza, debería contar con una organización esperantista completa y sin embargo, nunca ha hecho algo a la altura de su importancia tan enorme. Lo mismo podemos decir de otras naciones latinoamericanas.

La hora es llegada: estamos, por el buen nombre de estos países, a hacer algo más positivo que lo que hasta el presente hemos realizado.

Debemos fijarnos en algo de trascendental importancia, que puede ser la clave del triunfo: estas naciones hablan un mismo idioma, el español, tienen un común origen y, con ligeras variantes, obedecen a un mismo tipo de civilización. ¿No indica esto que sería juicioso aprovecharse de esas circunstancias para establecer íntimas relaciones a fin de emprender una activa campaña de propaganda esperantista en toda la América Latina?

Hablando el mismo idioma, pueden utilizar los mismos textos para el estudio del Esperanto y los mismos folletos de propaganda, en español, servirían en todas estas naciones, así como los artículos para periódicos y revistas y todo otro material de propaganda serían aprovechados en común. Eso representa una economía y el aprovechamiento de los magníficos frutos que todo intercambio produce.

Mas tan altos fines no se pueden obtener sin esa labor en común y por ello proponemos la creación de una Unión Latinoamericana Esperantista, que vendría a ser una federación de las sociedades nacionales de propaganda. Como quiera que, según arriba dejamos dicho, pocas son las sociedades nacionales constituidas, la labor de la Unión sería, al principio, doble: en aquellos países donde ellas ya funcionan, se pondría en relación íntima con esas sociedades nacionales para el intercambio de ideas, utilización en común de los instrumentos de la propaganda, etc.; y en aquellos donde todavía no existe la sociedad nacional, haría la Unión propaganda directa y entraría en relaciones con los esperantistas aislados o con los grupos o club, realizando las gestiones oportunas para que se llegue a constituir la sociedad nacional.

La Unión Latinoamericana Esperantista tendría un Comité Ejecutivo, compuesto por los representantes o delegados de las sociedades nacionales de propaganda y una oficina central, que radicaría en la ciudad que se señalase. De ser posible, se celebrarían Congresos de la Unión.

Mientras no se que a organizar perfectamente la Unión, nuestra Sociedad Cubana, a la propagación del Esperanto se ofrece para hacer frente a los primeros trabajos y a los primeros gastos y pone a la disposición de la Unión su Oficina Central. Y Latinoamérica Esperantista considerará como gran honor el ser vocero y paladín de la nueva Institución.

Esta idea, expuesta hoy someramente, recibirá toda nuestra atención y en sucesivos artículos la iremos presentando en todos sus aspectos.

"Otra Obra Maestra Corona."
EL FONOGRAFO CORONA No. 5
 Este Fonógrafo en su país le costaría \$25.00 (oro)

SOLO \$9.50



El Fonógrafo ilustrado aquí nunca antes se ha vendido en la ciudad de Nueva York por menos de \$15 y frecuentemente hasta \$20. Se lo enviamos a Ud. con 6 records de Banda, valor \$1.50 y 1000 agujas al precio promedio de \$9.50 oro americano para introducir nuestro catálogo y aumentar nuestro Latino-Americano. Píenle en esto. \$20. dólares de buen valor por solo \$9.50.

Ilustrado de una fotografía actual

Las cartas de nuestros amigos norteamericanos nos dicen que en fonógrafo sin bocina está en gran demanda, por lo tanto tenemos el gusto de ofrecerle una máquina parlante que es perfecta en todos los aspectos, y está considerada una de las mejores marcas en los Estados Unidos.

Es bonita en apariencia y construcción, gabinete acabado en antiguo estilo Inglés, caoba o roble. Las partes de metal son fuertemente de níquel plateado. Tiene un sonido fuerte suave, y como lo demuestra en la ilustración—no tiene bocina. **Tocara cualquier tamaño de disco record.** Tiene un motor centrifugo extra fuerte encajonado, el cual estando a prueba de sucio y polvo, no se puede descomponer. Esta máquina resiste cualquier clima y se vende garantizada de durar 10 años, sin necesitar ninguna atención excepto el cuidado ordinario. Más de 100,000 se usan en los Estados Unidos en la actualidad.

MENOS DE LA MITAD DE PRECIO

Esta oferta limitada se hace por la Corona Phonograph Company de New York City para obtener reconocimiento inmediato de sus instrumentos en la América Latina y ganarse a los altos precios que le cargan a Ud. la Agencia de Fonógrafos en su país.

Esta oferta se limita a aquellos que nos envíen el cupón de abajo. A cualquiera otra persona el precio es \$25. todos los gastos cubiertos.

CONDICIONES DE VENTA

No. 1. Ud. no tiene que remitir ningún dinero adelantado, ni pagar por este Fonógrafo hasta que Ud. lo haya examinado.

No. 2. Ud. paga la cantidad estipulada al portador que lo entregue, después que Ud. vea la gran ganancia que Ud. está obteniendo—no antes.

No. 3. Si Ud. nos paga \$9.50 adelantados, le enviaremos esta máquina sin cobrarle los derechos aduanales de su país.

CORONA PHONOGRAPH COMPANY
 177 East 93rd Street
 New York City

A la Corona Phonograph Co.
 177 East 93rd St.
 New York City

Envíe este cupón a la Corona No. 5.

Lev. Inlay.

PULMOSENUM BAILLY
 CURA LA GRIPE, RESFRIADOS, TOSSES, BRONQUITIS, CATARROS etc.
GRAN REMEDIO CONTRA TODAS LAS TUBERCULOSIS.



SI ESTÁ USTED ACATARRADO ES PORQUE QUIERE TOME EL Pulmoserum Bailly

Si rival en todos los casos de Gripe, Resfriados, Toses, Bronquitis, Catarros & Muchos son los productos conocidos hasta el día contra las enfermedades, pero ninguno como el Pulmoserum Bailly; así lo demuestran los testimonios de 8,500 médicos franceses y más de 30,000 médicos extranjeros de todos los países que han usado el Pulmoserum Bailly, durante el año 1910.

A. Bailly, Farmacéutico, 15 Rue de Roma, París.

ESPECIFICO DE LA GRIPE

GAIARSINE - DUGATTE

Ca codilato de Guayacol quim. puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día

Dos o tres Drageas al día en las comidas

8, Place de la Madeleine, PARIS.

LE TRIBUS ROBUR TRIPLEX

ANTES Y DESPUES



PROFESIONES

Ana Batallé de Fuentes
 Comadrona de la Clínica de los Doctores Casuso y Recio. Consultas de 1 a 3. Virtudes 30. Teléfono: A-6979.

Maria Luisa Richard y Hernández Comadrona
 Jefe, durante 5 años, de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina. San Nicolás 65 A.

Teresa Fernández Longoria Comadrona Facultativa
 Consultas de 1 a 3 y a domicilio pagas. Reina 114 (bajos).

América V. Aday Comadrona Facultativa
 Campanario entre Malecón y San Lázaro. Teléfono: A-1759.

Narcisca Álvarez de Morcén Comadrona Facultativa
 Consultas de 12 a 1. Teléfono Y 1279. Lawton 29. Vibora, Jesús del Monte.

Florinda Santa Cruz de Ovidio Viuda de Jagrenaux Partera.
 Consultas de 12 a 2. Jesús María 81. (bajos).
 Hsta. 31 de Dbre. de 1916. 31/12-1914

Maria Regla Molinar Comadrona
 Teléfono A-1849.—Romay 25.

Aurelia Feraudy y Giró Comadrona facultativa
 De la Universidad de la Habana. Consultas de 2 a 5. Manrique 62. Teléfono: A-2942.

JOSE F. MATA.
 Arquitecto.
 Cuba 69. Teléfono A-2973.
 Hta. Dbre. 1913

Colegio María Teresa Comellas De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora María Teresa Comellas y Salgado. Consulado 94. (altos). Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión. Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

Academia de Corte y Costura "SISTEMA MARTI"
 Directora Señora de Solís. Clases de día y por la noche. Clases diarias de 1 a 3 \$5, alternas \$3. Jesús María 92 altos. Teléfono A 8203.

PROFESIONES

Vicenta García
 Últimas novedades de París en Sombreros para Señoras y Niñas. Departamento Especial de Sombreros de Luto. San Rafael 35. Teléfono 2847 Habana.

Mercedes L. de Guevara Profesora de Piano y Solfeo. Con título del Conservatorio de Música y Declamación de la Habana, Da clases en su casa y a Domicilio. Amistad 61 A. Teléfono A 5186.

CHARLES A. CANCIO
 Compra y vende casas y solares y da dinero en Hipoteca en cualquier cantidad, al 6% y 7 por ciento. También le da sobre alquileres y pagará, con módico interés. Oficinas: Empedrado Núm. 34. (altos). Teléfono 3591. Prontitud y reserva. (2)

COLEGIO "ATENAS"
 De Primera y Segunda Enseñanza. Zanja 98 y Neptuno 199 (altos). Directores: Raul y Anibal Romero. Se admiten pupilos y medios pupilos.

"Ventre Péndulo o Abultado"
 El abandono del vientre no sólo es difícil, sino que origina graves enfermedades; nuestra faja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de corset. Emilio Muñoz. Ortopédico de París y Madrid. Sol 78—Teléfono A 7820.

JULIA VALDES Quiropedista, "Callista" y Masagista. San Francisco 112, por Lawton. Teléfono 1-1846. Vibora. (15)

Academia "Eugenia Medina"
 San Rafael y Escobar 87 A (altos). Enseñanza completa de la teoría de la Música. Piano, Solfeo y Canto. Primer Premio del Conservatorio de Zaragoza, discípula de perfeccionamiento del gran Maestro Tragó, profesor numerario por oposición del Conservatorio de Madrid. (15)

E. MANAN Fotógrafo.
 Sucesor de S. A. Colner. Calle O'Reilly, 62. Habana. (15)

A LAS FAMILIAS
 En Jesús María 81 se ofrece una señorita para dar clase de las asignaturas correspondientes a la Escuela de Comercio. También da clases de Instrucción, de Francés, de Taquigrafía sistema Orellana y Mecanografía y prepara para el ingreso al Instituto. Se dan también clases de Piano y Solfeo. H. D. 1916.

ACADEMIA DE CANTO Y PIANO
 Profesora: Srta. Marina García Del Conservatorio de Barcelona Teoría, Solfeo, Piano y Canto. Neptuno 227. (altos) Entre Marqués González y Oquendo.

MARIANO GOMEZ Muebles a plazos. Angeles y Maloja. Teléfono A 5127. Habana.

D. O. ALVAREZ Peinadora Peluquera Masajista en general
 Estuca la cara por un procedimiento desconocido en la Habana. Se cura el Reuma por un procedimiento desconocido, bajo masaje. Se Riza el cabello en 10 días. Pasa a domicilio y admite Abonos por meses. Jesús María 130. (2)

JUANA GARCIA Corsetera.
 Perfección y prontitud en los trabajos. Aguacate 34. Teléfono A-3915. Habana.

LA PRINCESA Casa Importadora de Sedería, Ropa, Perfumería y Quincalla, De Méndez y Hermano. Compostela y Jesús María Teléfono 534. Habana.

IDEAL Consulado Núm. 124. Espléndidas habitaciones con toda asistencia. Se cambian referencias.

PARA LOS NIÑOS
 Por Bob.

DON ORONDO Y DON NICOMEDES

ACE muchos, muchísimos años, vivía en un pueblito de las orillas del Tormes dos hidalgos, pertenecientes a una de las más linajudas familias de Salamanca: los Alcores de Vitigudino y Collados de Peñaranda de Bracamonte. Eran primos hermanos. El uno se llamaba don Orondo y el otro don Nicomedes.

Aunque la misma sangre corría por sus venas, los dos pacientes no se parecían absolutamente en nada. Don Nicomedes era alto como un pino, seco como una estaca; tenía los ojos chisquiriticos; la nariz, de pico de pato; la boca, rajada de oreja a oreja, y el rostro, amarillento y arrugado como la cáscara de una nuez. Se le adivinaban todos los huesos, y eran tan puntiagudos, que parecía imposible que no le agrietaran la piel.

Don Orondo, por el contrario, era rechoncho y pognético; tenía la faz redonda y rubicunda; los molletes, rollizos; la nariz, chata, con dos ventanas igual que dos trompetas, y una sotaharba mantecosa, que le temblaba al andar; como un plato de gelatina.

Si físicamente los dos primos no se parecían en nada, todavía era mayor la diferencia de sus caracteres. Siempre con el ceño fruncido, siempre de mal humor, atormentado por la bilis, don Nicomedes paseaba por los caminos solitarios su escálida figura. En cambio, a don Orondo se le encontraba a todas horas en los lugares de mayor concurrencia, siempre contento, satisfecho, jovial y parlanchin. Esta diversidad de caracteres tenía hasta cierto punto una explicación muy razonable. Don Nicomedes, hijo de un hidalgo segundo, apenas si contaba con las rentas imprescindibles para mal comer y mal beber; don Orondo, hijo del primogénito a su vez, se había llevado íntegro el mayorazgo de la familia, más que suficiente para proporcionarse todas las comodidades de este pícaro mundo. El uno habitaba una miserable casucha medio derruida; el otro, un soberbio palacio; don Nicomedes cubría sus carnes macilentas y flácidas con unos andrajos que querían aparentar un traje; tal estaban de harapientos y de descoloridos. Don Orondo se pavoneaba orgulloso ataviado con magníficos terciopelos, sedas, encajes y brocados.

No hay que decir que los dos primos se odiaban cordialmente y que, además, ponían cuantos medios tenían a su alcance para demostrárselo. Por ejemplo, cuando llegaba cualquier forastero de valía y don Orondo se complacía en servirle de acompañante para enseñarle las maravillas de la ciudad, delante del brillante cortejo surgía inevitablemente la figura andrajosa y escuñimizada de don Nicomedes; se quitaba el sombrero con una profunda reverencia y le decía a su pariente con voz altisonante: —"Mi querido primo! ¿Qué placer tengo en veros! Permittedme que os estreche en mis brazos.

Y, mientras o no quienes, le daba un estrujón que le dejaba medio sofocado. Don Orondo no tenía mas remedio que apelar al concurso de sus criados para quitárselo de encima. Estas escenas le humillaban mucho y le dejaban lleno de rabia y de vergüenza. En desquite, tenía dada orden al cochero de que cuando se encontrase al primo en un camino le echase como inadvertidamente los caballos encima y le sacudiese como al descuido un latigazo. Don Nicomedes, a su vez, cuando veía venir el coche, ponía grandes pedruscos en la carretera para ver si volcaba.


Un día, sin previo anuncio, se presentó en el pueblo un ministro del Rey, que venía ejerciendo funciones de justicia mayor. Como era natural, se dirigió directamente al palacio de don Orondo. El hidalgo salió a recibirle con toda su cohorte de criados, lacayos, pajes y escuderos. Mas ¡cuál no sería su indignación y su sorpresa al ver en la puerta de la cocina a don Nicomedes, más flaco y más harapiento que nunca, haciendo como que aspiraba el perfume de los manjares y dando fieros mordiscos a un tarugo de pan!

El hidalgo no pudo contenerse. —Señor—dijo, rojo de indignación, dirigiéndose al ministro—, este miserable se ha dedicado a hacerme la vida imposible. No puedo dar un paso sin que le encuentre.

—Quién es este hombre?—preguntó el ministro.

El otro hizo una profunda reverencia.

Continuará.



"Otra Obra Maestra Corona."
EL FONOGRAFO CORONA No. 5
 Este Fonografo en su país le costaría \$25.00 (oro)

SOLO **\$9.50**



El Fonografo ilustrado aqui nunca antes se ha vendido en la ciudad de Nueva York por menos de \$15. y frecuentemente hasta \$20. Se lo enviamos a Ud. con 6 records de Bands, valor \$1.50 y 1000 agujas al precio acostumbrado de \$9.50 oro americano para introducir nuestro catalogo y aumentar nuestro Latino-Americano. Píense en esto. \$20. dollars de buen valor por solo \$9.50.

Las cartas de nuestros amigos norteamericanos nos dicen que en fonografo sin bocina está en gran demanda, por lo tanto tenemos el gusto de ofrecerle una máquina parlante que es perfecta en todos aspectos, y está considerada una de las mejores marcas en los Estados Unidos.

Es bonita en apariencia y construcción, gabinete acabado en antiguo estilo Ingles, caoba o roble. Las partes de metal son fuertemente de níquel plateado. Tiene un sonido fuerte suave, y como lo demuestra en la ilustración—no tiene bocina. Tocara cualquier tamaño de disco record. Tiene un motor central fugo extra fuerte encajonado, el cual estando á prueba de sucio y polvo, no se puede descomponer. Esta máquina resiste cualquier clima y se vende garantizada de durar 10 años, sin necesitar ninguna atencion excepto el cuidado ordinario. Más de 100,000 se usan en los Estados Unidos en la actualidad.

MENOS DE LA MITAD DE PRECIO

Esta oferta inusitada se hace por la Corona Phonograph Company de New York City para obtener reconocimiento inmediato de sus instrumentos en la America Latina y ganarse á los altos precios que le cargan á Ud. la Agencia de Fonografos en su país.

Esta oferta se limita a aquellos que nos envíen el cupon de abajo. A cualquiera otra persona el precio es \$25. todos los gastos cubiertos.

CONDICIONES DE VENTA

- No. 1. Ud. no tiene que remitir ningún dinero adelantado, ni pagar por este Fonografo hasta que Ud. lo haya examinado.
- No. 2. Ud. paga la cantidad estipulada al portador que lo entregue, después que Ud. vea la gran ganga que Ud. está obteniendo—lo antes.
- No. 3. Si Ud. nos paga \$9.50 adelantados, le enviaremos esta máquina sin cobrarle los derechos aduanales de su país.

CORONA PHONOGRAPH COMPANY
 177 East 93rd Street
 New York City

Cupón
 No.
 A la Corona Phonograph Co.
 177 East 93rd St.
 New York City
 Sírvase enviarme el Corona No. 5.....
 Le incluyo.....

PULMOSERUM BAILLY
 CURA LA GRIPE, RESFRIADOS
 TOSES BRONQUITIS, CATARROS
 etc.
**GRAN REMEDIO CONTRA
 TODAS LAS TUBERCULOSIS**



**SI ESTÁ USTED ACATARRADO ES PORQUE QUIERE
 TOME EL**
Pulmoserum Baily
 Sin rival en todos los casos de Gripe, Resfriados, Toses, Bronquitis, Catarros & Muchos son los productos conocidos hasta el día contra las enfermedades, pero ninguno como el Pulmoserum Baily; así lo demuestran los testimonios de 8,500 médicos franceses y más de 30,000 médicos extranjeros de todos los países que han usado el Pulmoserum Baily, durante el año 1910.
 A. Baily, Farmacéutico, 15 Rue de Roma, París.

PROFESIONES

- Ana Batallé de Fuentes**
 Comadrona de la Clínica de los Doctores Casuso y Recio. Consultas de 1 a 3. Virtudes 30. Teléfono: A-6979.
- María Luisa Richard y Hernández**
 Comadrona
 Jefe, durante 5 años, de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina. San Nicolás 65 A.
- Teresa Fernández Longoria**
 Comadrona Facultativa
 Consultas de 1 a 3 y a domicilio pagas. Reina 114. (bajos).
- América V. Aday**
 Comadrona Facultativa
 Campanario entre Malecón y San Lázaro. Teléfono A-1739.
- Narcisca Alvarez de Morejón**
 Comadrona Facultativa
 Consultas: de 12 a 1. Teléfono Y 1979. Lawton 20. Vibora, Jesús del Monte.
- Florinda Santa Cruz de Ovidio**
 Viuda de Jagrenaux Partera.
 Consultas de 12 a 2. Jesús María 81. (bajos).
 Hsta. 31 de Dbre. de 1916. 31/12-1914.
- María Regla Moliner**
 Comadrona
 Teléfono A-1849.—Romay 25.
- Aurelia Feraudy y Giró**
 Comadrona facultativa
 De la Universidad de la Habana. Consultas de 2 a 5. Manrique 62. Teléfono: A-2942.
- JOSE F. MATA.**
 Arquitecto.
 Cuba 69. Teléfono A-2973.
 Hta. Dbre. 1913.
- Colegio María Teresa Comellas**
 De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora María Teresa Comellas y Salgado. Consulado 94. (altos). Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión. Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.
- Academia de Corte y Costura "SISTEMA MARTI"**
 Directora Señora de Solís. Clases de día y por la noche. Clases diarias de 1 a 3 \$5. alternas \$3. Jesús María 92 altos. Teléfono A 8203.
- PROFESIONES**
- Vicenta García**
 Últimas novedades de París en Sombreros para Señoras y Niñas. Departamento Especial de Sombreros de Luto. San Rafael 35. Teléfono 2847 Habana.
- Mercedes L. de Guevara**
 Profesora de Piano y Solfeo. Con título del Conservatorio de Música y Declamación de la Habana. Da clases en su casa y a Domicilio. Amistad 61 A. Teléfono A 5186.
- CHARLES A. CANCIO**
 Compra y vende casas y solares y dá dinero en Hipoteca en cualquier cantidad, al 6% y 7 por ciento. También lo dá sobre alquileres y pagarés, con módico interés. Oficinas: Empedrado Núm. 34. (altos). Teléfono 3591. Prontitud y reserva. (2)
- COLEGIO "ATENAS"**
 De Primera y Segunda Enseñanza. Zanja 98 y Neptuno 199 (altos). Directores: Raoul y Anibal Romero. Se admiten pupilos y medios pupilos.
- "Ventre Péndulo o Abultado"**
 El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades; nuestra faja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de corset. Emilio Muñoz. Ortópédico de París y Madrid. Sol 78.—Teléfono A 7820.
- JULIA VALDES**
 Quiropedista, "Callista" y Massagista. San Francisco 112, por Lawton. Teléfono I-1846. Vibora. (15)
- Academia "Eugenia Medina"**
 San Rafael y Escobar 87 A (altos) Enseñanza completa de la teoría de la Música, Piano, Solfeo y Canto. Primer Premio del Conservatorio de Zaragoza, discípula de perfeccionamiento del gran Maestro Tragó, profesor numerario por oposición del Conservatorio de Madrid. (15)
- E. MANAN**
 Fotógrafo.
 Sucesor de S. A. Cohnr. Calle O'Reilly, 62. Habana. (15)
- A LAS FAMILIAS**
 En Jesús María 81 se ofrece una señorita para dar clase de las asignaturas correspondientes a la Escuela de Comercio. También da clases de Instrucción, de Francés, de Taquigrafía sistema Orellana y Mecanografía y prepara para el ingreso al Instituto. Se dan también clases de Piano y Solfeo. H. D. 1016.
- ACADEMIA DE CANTO Y PIANO**
 Profesora: Srta. Marina García Del Conservatorio de Barcelona Teoría, Solfeo, Piano y Canto. Neptuno 227, (altos) Entre Marqués González y Oquendo.
- MARIANO GOMEZ**
 Muebles a plazos. Angeles y Moloja. Teléfono A 5127. Habana.
- D. O. ALVAREZ**
 Peinadora Peluquera Masajista en general
 Estuca la cara por un procedimiento desconocido en la Habana. Se cura el Reuma por un procedimiento desconocido, bajo masaje. Se Riza el cabello en 10 días. Pasa a domicilio y admite Abonos por meses. Jesús María 130. (2)
- JUANA GARCIA**
 Corsetera.
 Perfección y prontitud en los trabajos. Aguacate 34. Teléfono A-3915. Habana.
- LA PRINCESA**
 Casa Importadora de Sedería, Ropa, Perfumería y Quincalla, De Méndez y Hermano. Compostela y Jesús María Teléfono 534. Habana.
- IDEAL**
 Consulado Núm. 124. Espléndidas habitaciones con toda asistencia. Se cambian referencias.

PARA LOS NIÑOS
 Por Bobé.

DON ORONDO Y DON NICOMEDES

HACE muchos, muchísimos años, vivía en un pueblecito de las orillas del Tormes dos hidalgos, pertenecientes a una de las más linajudas familias de Salamanca: los Alcores de Vitigudino y Collados de Peñaranda de Bracamonte. Eran primos hermanos. El uno se llamaba don Orondo y el otro don Nicomedes.

Aunque la misma sangre corría por sus venas, los dos parientes no parecían absolutamente en nada. Don Nicomedes era alto como un pino, seco como una estaca; tenía los ojos chiquirriticos; la nariz, de pico de pato; la boca, rajada de oreja a oreja, y el rostro, amarillento y arrugado como la cáscara de una nuez. Se le adivinaban todos los huesos, y eran tan puntiagudos, que parecía imposible que no le aguierearan la piel.

Don Orondo, por el contrario, era rechoncho y pequeño; tenía la faz redonda y rubicunda; los mofletes, rollizos; la nariz, chata, con dos ventanas igual que dos trompas, y una sotabarba mantecosa, que le temblaba al andar como un plato de gelatina.

Si físicamente los dos primos no se parecían en nada, todavía era mayor la diferencia de sus caracteres. Siempre con el ceño fruncido, siempre de mal humor, atormentado por la bilis, don Nicomedes paseaba por los caminos solitarios su escañola figura. En cambio, a don Orondo se le encontraba a todas horas en los lugares de mayor concurrencia, siempre contento, satisfecho, jovial y parlanchín. Esta diversidad de caracteres tenía hasta cierto punto una explicación muy razonable: Don Nicomedes, hijo de un hidalgo segundón, apenas si contaba con las rentas imprescindibles para mal comer y mal beber; don Orondo, hijo del primogénito a su vez, se había llevado íntegro el mayorazgo de la familia, más que suficiente para proporcionarse todas las comodidades de este picaresco mundo. El uno habitaba una miserable casucha medio derruida; el otro, un soberbio palacio; don Nicomedes cubría sus carnes macilentas y flácidas con unos andrajos que querían aparentar un traje; tal estaban de harapientos y de descoloridos. Don Orondo se pavoneaba orgulloso ataviado con magníficos terciopelos, sedas, encajes y brocados.

No hay que decir que los dos primos se odiaban cordialmente y que, además, ponían cuantos medios tenían a su alcance para demostrárselo. Por ejemplo, cuando llegaba cualquier forastero de valía y don Orondo se complacía en servirle de acompañante para enseñarle las maravillas de la ciudad, delante del brillante cortejo surgía inevitablemente la figura andrajosa y escuchinizada de don Nicomedes; se quitaba el sombrero con una profunda reverencia y le decía a su pariente con voz altisonante: —Mi querido primo!; Qué placer tengo en veros! Permitidme que os estreche en mis brazos.

Y, quieras o no quieras, le daba un estrujón que le dejaba medio sofocado. Don Orondo no tenía más remedio que apelar al concurso de sus criados para quitárselo de encima. Estas escenas le humillaban mucho y le dejaban lleno de rabia y de vergüenza. En desquite, tenía dada orden al cochero de que cuando se encontrase al primo en un camino le echase como inadvertidamente los caballos encima y le sacudiese como al descuido un latigazo. Don Nicomedes, a su vez, cuando veía venir el coche, ponía grandes pedruscos en la carretera para ver si volcaba.

Un día, sin previo anuncio, se presentó en el pueblo un ministro del Rey, que venía ejerciendo funciones de justicia mayor. Como era natural, se dirigió directamente al palacio de don Orondo. El hidalgo salió a recibirle con toda su cohorte de criados, lacayos, pajes y escuderos. Mas ¡cuál no sería su indignación y su sorpresa al ver en la puerta de la cocina a don Nicomedes, más flaco y más harapiento que nunca, haciendo como que aspiraba el perfume de los manjares y dando fieros mordiscos a un tarugo de pan!

El hidalgo no pudo contenerse. —Señor—dijo, rojo de indignación, dirigiéndose al ministro—, este miserable se ha dedicado a hacerme la vida imposible. No puedo dar un paso sin que le encuentre.

—¿Quién es este hombre?—preguntó el ministro. El otro hizo una profunda reverencia.

Continuará.

ESPECIFICO DE LA GRIPE

GAIARSINE - DUGATTE
 Cacodilato de Guayacol quim. puro
 y Sulf. Estrignina



Ampollas: Una ó dos inyecciones al día

Dos ó tres Dragées al día en las comidas

8, Place de la Madeleine
 PARIS

"E TRIBUS ROBUR TRIPLEX"



Y DESPUES

PERSONAS GRUESAS Y DE BONITAS FORMAS SON ADMIRADAS EN TODAS PARTES

"Doy a ustedes las mas sinceras gracias por los buenos efectos del Sargol, pues un tratamiento de 15 dias me hizo aumentar 5 libras en peso, a la vez que en fuerza lo necesario, así como también el funcionamiento estomacal."
Higinio Hernandez, 429 Stevens Avenue, El Paso, Texas.



"Tengo la satisfacción de manifestarles que estoy muy contenta con el tratamiento Sargol, pues todas me dicen: ¿Qué es lo que empezaste a tomar que te estás poniendo tan hermosa? y me sonrío porque me he tomado solamente la caja de prueba y dos más, viendo desde entonces el bien que me hace. Estoy muy admirada y estoy contenta."

Juana Terrín Alderé, Central Santa Rita, Baró, Matanzas, Cuba.

"Me pesé antes de tomar la cajita de prueba y pesaba 84 libras y después de haber acabado la prueba, aunque era poco, pero a las dos semanas de haberla acabado pesaba 2 y media libras más que antes. A mí nunca me dió por tomar nada para engordar; Sargol es lo primero que para eso tomo."

Mercedes Sánchez Paparraguera, Tocha Sur No. 14, Santiago de Cuba.

"He aumentado 2 libras en 4 días. Cuando empecé a tomar Sargol pesaba 123 libras y a los 4 días pesaba 125."
Gonarr Rivera, Parada, 626, Vistas Alegre, San Juan, Puerto Rico.

"Me encuentro completamente gordo y robusto; en 2 semanas aumenté kilo y medio; no me encontré conforme y seguí usando Sargol por un mes y medio y ahora me encuentro mas que contento; tengo en la actualidad 125 libras, cuando mi peso sólo era 127 y medio. Reconozco el Sargol como el único remedio para los flacos."

P. P. Gohén, S. Pedro de Macoris, R. D.

Sargol se vende en las boticas

"He probado el Sargol; yo era algo gordo, pero deseaba engordar más; lo tomé y con unas cuantas cajas llegué a engordar 10 libras. Hoy mis amigos se asombran del cambio que he tenido en poco tiempo. Recomiendo el famoso Sargol para engordar."
Miguel G. Campos, Calle Marr No. 20, Carmen, Campeche, Mexico.

Cuando centenares de señoras y caballeros, residentes en todas partes del mundo nos comunican voluntariamente los resultados tan satisfactorios que les ha producido Sargol, haciéndoles aumentar de 10 a 15 libras de carnes, Ud., estimado lector o bella lectora, tendrá de por fuerza que admitir que Sargol es un preparado de mérito.

Muchas personas delgadas dicen: "Daría cualquier cosa si pudiese engordar;" pero en cuanto se les dice "toma este preparado" o "toma este otro," contestan desilusionadas: "Yo nací delgada y me moriré delgada." Esto, tal vez sería verdad antes, pero no desde que Sargol. Tomando Sargol se han puesto gruesas muchas personas que se habían resignado a permanecer delgadas hasta el fin de sus días; han engordado a pesar de no tener fé en el específico.

Sargol se prepara en forma de pastillas, fáciles de tragar. Tomando una después de cada comida vá Ud. ganando carnes diariamente, empiezan a cubrirse los huesos que sobresalen y en corto tiempo posee Ud. un cuerpo elegante y de bonitas formas. Ud. puede probar las pastillas de Sargol y convencerse de los buenos resultados.

Este mes está consagrado a la Resurrección del Señor.

ABRIL 9 DOMINGO

Santos Zealio, Huzo, Marcelo y B. Arángel, confesores; santas María Cleofes, casada; Cealida, virgen Waldestrada, vídua.

El Circular está en las Reparadoras y pasa a San Lazaro.

Fué Santa Casilda virgen, hija de Aldemin, rey moro de Toledo, gran enemigo de los cristianos, el cual le hizo cruzar guerra, destruyó sus tierras, cautivó a muchos, echóles en cárceles y mazmorras cerca de su palacio y teniales en la mayor opresión, matándoles de hambre y afligiéndolos sobremanera. Era la princesa Casilda aunque mahometana naturalmente piadosa; y sabiendo la desventura en que estaban aquellos cristianos, juntaba algunos panes y secretamente se los llevaba. Llegó esto a noticias de su padre, viéndola en una ocasión recogida su falda, se acercó, preguntándole con gran regocijo qué llevaba. Casilda respondió, que llevaba flores; y habiendo creído el padre que era verdad, quedó confuso y su hija maravillada de ese milagro, porque el Señor había convertido en flores el pan que llevaba a los presos. Deseosa de ser cristiana se fué al lago de San Vicente en tierra de Búrgos, a esperar un flujo de sangre que padecía, donde se bañó y sanó, y viéndose sana se bautizó e hizo una ermita, que dedicó a la Santísima Virgen, en la que vivió y maravillosamente ilustrada con muchos milagros, el 9 de Abril, año 112.

LUNES 10.—Santos Ezequiel profeta; Macario y Tesifonte, confesores; Apolonio y Terencio mártires; santas Acelia y Elvira reina.

MARTES 11.—Santos León Magno, papa; Isaac y Felipe, confesores.

MIERCOLES 12.—Santos Jerónimo I, papa; Constantino, confesores; Zimón, Sabás y Victor, mártires; santa Visia, virgen mártir.

JUEVES 13.—Santos Hermenegildo, rey y Quintiliano, mártires; santas Ida, virgen y Agatón, ca virgen y mártir.

VIERNES 14.—Nuestra Señora de los Dolores. Santos Justino, Tiburcio y Valeriano, mártires; San Yelmo, dominico y Lambert, confesores; santa Liduvina, virgen.

SABADO 15.—Santos Crescencio, Eutiques, Optancio y Victoria, mártires; Benito, confesor; santas Potenciana, Basilia, Anastasia y Flavia Domitila, mártires.

EL SALVAGUARDIA DE LA SALUD

NER-VITA DE HUXLEY

AHUYENTA LAS ENFERMEDADES EDIFICA LOS MUSCULOS Y DA FUERZA A LOS NERVIOS

EL MEJOR TONICO PARA EL RAQUITISMO, ENFLAQUECIMIENTO Y PERSONAS NERVIOSAS

AUMENTA LA VITALIDAD Y ENERGIA MENTAL. Invaluable para los que sufren pérdidas seminales. AGRADABLE AL PALADAR, NO MUY COSTOSO. De venta en todas las farmacias y droguerías.

ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. LTD. CROYDON, LONDON

LA CHEVALINE

DEL PADRE JUAN RECONSTITUYENTE EXQUISITO

Crea: carnes, huesos, músculos, nervios y sustancia gris (cerebro).

SALVA LA VIDA DE LOS ENFERMOS DESPERADOS POR LA ANEMIA Y LA FALTA DE SANGRE

EN FARMACIAS.

VENTAS: AVXILIO!!

FALTA DE SANGRE ANEMIA.

Fabrica de Mamparas y Vidrieras en general de Felipe Rodríguez.

Galiano Núm. 113, entre San José y Barcelona. **LOCERIA "LA AMÉRICA"**

Especialidad en toda clase de grabado en vidrio, elegantes paisajes, cristales de un color de esmeralda, de todas tamaños, hasta de 120 por 100; loras de azotea, vidrios nevados de todos colores, muselinas y cuajados y alambrados para techos, Molduras de todas clases para cuadros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la Isla. Vidrios alambrados para techos y las Alai. Para techos y sencillas. Casa premiada en la Exposición Nacional el año de 1911. Hay lámparas de todas clases.—Teléfono A. 3970. Galiano Núm. 113.

Cuba Puerte Rico

CAFE MODERNO.—El único establecimiento que tiene aparato cubano para confeccionar café erollito al minuto.

EL MEJOR DEL MUNDO!

Helados, refrescos en general, Repostería, Licores legítimos de las mejores marcas, Cigarrillos para servir comidas erollitas. Los precios reducidos. Se admiten abonos.

RAFAEL MARTORELL, Proprietario.—Obispo 18.—Teléfono A-6633

HORSINE

RECONSTITUYENTE EXTRAORDINARIO

A BASE DE JUGO DE CARNE DE CABALLO INTRODUCCION EN CUBA POR SOR ANGELA

ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la **HORSINE** en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nerviosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc., Etc.

NO FERMENTA NUNCA

Pida el folleto gratis a su representante en Cuba. **Sr. H. Le Bienvenu, Amstad 13.** La **HORSINE** se vende **EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS**

La Carola Solo

—DE—

THE CABLE CO. DE CHICAGO

Reciente descubrimiento en **PIANOS TOCADORES AUTOMATICOS**, que han venido a resolver todos los problemas pendientes en esta clase de instrumentos.

1º Su ejecución es completamente la de un Pianista, por su tocar suave y por su acentuación en toda la extensión del teclado, lo mismo en la **MELODIA** que en el **BAJO FUNDAMENTAL** y en el **ACOMPANAMIENTO**.

2º El precio de los Rollos especiales para esos efectos, varía de un peso a un peso sesenta y cinco centavos cada uno y pueden usarse en la **CAROLA SOLO** todos los Rollos de 88 notas de las otras Compañías.

3º La **CAROLA SOLO** por otra parte, como piano Regular para ser tocado por el teclado, es un instrumento de espléndido sonido, con mecanismo de la mejor clase que se conoce y con mueble en Caoba de Cuba, (para que no le caiga comenjen.) y de estilo elegante.

Su precio al contado es de 800 pesos con un banco apropiado y de 1.000 pesos en alquiler con opción a la propiedad, a pagar en mensualidades adelantadas de 30 pesos m. o. acuñada; y en cualquier tiempo que se quiera obtener la propiedad se hará el 20% de dta. de las mensualidades por pagar.

ANSELMO LOPEZ

UNICO REPRESENTANTE Y RECEPTOR PARA LA REPUBLICA DE CUBA **OBISPO 127. APARTADO 153. HABANA.**

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca

Exquisito y Maravilloso Licor estimulante ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES CONVALECENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 capcita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

HELADOS DE LA COMPAÑIA :: FRIGORIFICA :: Son los mas exquisitos y económicos

Tortonis, Napolitanos, Naranjas-Glacés y Crema Inglesa, Mantecado, Crema de Chocolate y de Guanábana, Fresas, Mamey, Piña, Naranja, Melocotón, etc.

Sin materias colorantes, conforme a las prescripciones de Sanidad.

Se sirven a domicilio dos veces al día

INFANTA NUM. 44

TELEFONOS A-1164 Y A-1165

**PERSONAS GRUESAS Y DE BONITAS FORMAS
SON ADMIRADAS EN TODAS PARTES**

"Tengo a ustedes las mas sinceras gracias por los buenos efectos del Sargol, pues un tratamiento de 40 dias me hizo aumentar 5 libras en peso, a la vez que en fuerza lo necesario, así como también el funcionamiento estomacal."
Hesiquio Hernandez,
425 Stevens Avenue,
El Paso, Texas.



"Tengo la satisfacción de manifestarles que estoy muy contenta con el tratamiento Sargol, pues todas me dicen: ¿Qué es lo que empezaste a tomar que te está poniendo tan hermosa? y me sonrío porque me he tomado solamente la caja de prueba y dos más, viendo desde entonces el bien que me hace. Estoy muy admirada y estoy contenta."
Juana Terrin Alderdi,
Central Santa Rita, Baró,
Matanzas, Cuba.

"Me pesé antes de tomar la cajita de prueba y pesaba 84 libras y después de haber acabado la prueba, aunque era poco, pero a las dos semanas de haberla acabado pesaba 2 y media libras más que antes. A mí nunca me dió por tomar nada para engordar; Sargol es lo primero que para eso tomo."
Mercedes Sanchez Reparaguera,
Tocha Sur No. 14,
Santiago de Cuba.

"He aumentado 2 libras en 4 dias. Cuando empecé a tomar Sargol pesaba 125 libras y a los 4 dias pesaba 127."
Genaro Rivera,
Parada, 575, Vista Alegre,
San Juan, Puerto Rico.

"Me encuentro completamente gordo y rondado; en 2 semanas aumenté kilo y medio; no me encontré conforme y seguí usando Sargol por un mes y medio y ahora me encuentro mas que contento; tengo en la actualidad 135 libras, cuando mi peso sólo era 127 y medio. Reconozco el Sargol como el único remedio para los Sacos."
P. P. Gólez,
S. Pedro de Macarís, H. D.

Sargol se vende en las boticas

"He probado el Sargol; yo era algo gordo, pero deseaba engordar mas; lo tomé y con unas cuantas cajas llegué a engordar 10 libras. Hoy mis amigos se asombran del cambio que he tenido en poco tiempo. Recomendando el afamado Sargol para engordar."
Miguel G. Campos,
Calle Marín No. 20,
Carmen, Campeche, Mexico.

Quando centenares de señoras y caballeros, residentes en todas partes del mundo nos comunican voluntariamente los resultados tan satisfactorios que les ha producido Sargol, haciendoles aumentar de 10 a 15 libras de carnes Ud., estimado lector o bella lectora, tendrá de por fuerza que admitir que Sargol es un preparado de mérito.

Muchas personas delgadas dicen: "Pasa cualquier cosa si pudiere engordar;" pero en cuanto se les dice "usa este preparado" o "toma este otro," contestan desilusionadas: "Yo nací delgada y me moriré delgada." Esto, tal vez sería verdad antes, pero no desde que se ofrece al público el nuevo preparado Sargol. Tomando Sargol se han puesto gruesas muchas personas que se habían resignado a permanecer delgadas hasta el fin de sus días; han engordado a pesar de no tener fé en el específico.

Sargol se prepara en forma de pastillas, fáciles de tragar. Tomando una después de cada comida y Ud. ganando carnes diariamente, empiezan a cubrirse los huesos que sobresalen y en corto tiempo posee Ud. un cuerpo elegante y de bonitas formas. Ud. puede probar las pastillas de Sargol y convencerse de los buenos resultados.

Esto mes está consagrado a la Resurrección del Señor.

ABRIL

9

DOMINGO

Santos Jacinto, Hugo Mar, y lo y B. Arciniegas, confesores, santos María Cuofrés, casada; Usalida, virgen Waldestradis, vídua

El Circular está en las Reparaderas y pasa a San Lázaro.

FUÉ Santa Casilda virgen, hija de Aldemín, rey moro de Toledo, gran enemigo de cristianos, el cual les hizo crueldad, destruyó sus tierras, captivó a muchos, echóles en cárcel y mazmorras cerca de su palacio y tenales en la mayor opresión matángoles de hambre y afligidos dolos sobremanera. Era la princesa Casilda aunque mahometana naturalmente piadosa; y sabiendo la desventura en que estaban aquellos cristianos, juntaba algunos panes y secretamente se los llevaba. Llegó esto a noticias de su padre, viéndola en una ocasión recogida su falda, se acercó, preguntándole con gran regocijo qué llevaba. Casilda respondió, que llevaba flores; y habiendo creído el padre que era verdad, quedó confuso y su hija maravillada de ese milagro, porque el Señor había convertido en flores el pan que llevaba a los presos. Deseosa de ser cristiana se fué al lago de San Vicente en tierra de Búrgos, a cercarse un flujo de sangre que padecía, donde se bañó y sanó, y viéndose sana se bautizó e hizo una ermita, que dedicó a la Santísima Virgen, en la que vivió y mur santamente ilustrada con muchos milagros, el 9 de Abril, año 1122.

LUNES 10.—Santos Ezequiel profeta; Macario y Tesifonte, confesores; Apolonio y Terencio mártires; santas Acelia y Elvira reina.

MARTES 11.—Santos León Magno, papa; Isaac y Felipe, confesores.

MIERCOLES 12.—Santos Jerónimo I, papa; Constantino, confesores; Zimón, Sabás y Víctor, mártires; santa Visia, virgen mártir.

JUEVES 13.—Santos Hermenegildo, rey y Quintillano, mártires; santas Ida, virgen y Agatón, ca virgen y mártir.

VIERNES 14.—Nuestra Señora de los Dolores. Santos Justino, Tiburcio y Valeriano, mártires; San Yelmo, dominico y Lamberto confesores; santa Liduvina, virgen.

SABADO 15.—Santos Crescencio, Eutiques, Optancio y Victoria, mártires; Benetico, confesor; santas Potenciana, Basilia, Anastasia y Flavia Domitila, mártires.

EL SALVAGUARDIA DE LA SALUD

NER-VITA DE HUXLEY

AHUYENTA LAS ENFERMEDADES
EDIFICA LOS MUSCULOS Y DA FUERZA A LOS NERVIOS

EL MEJOR TONICO
PARA EL RAQUITISMO, ENFLAQUECIMIENTO Y PERSONAS NERVIOSAS

AUMENTA LA VITALIDAD Y ENERGIA MENTAL.
Invaluable para los que sufren perdidas seminales
AGRADABLE AL PALADAR, NO MUY COSTOSO
De venta en todas las farmacias y droguerías

ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. LTD. CROYDON, LONDON

LA CHEVALINE

DEL PADRE JUAN

RECONSTITUYENTE EXQUISITO

Crea: carnes, huesos, músculos, nervios y sustancia gris (cerebro.)

SALVA LA VIDA DE LOS ENFERMOS DESESPERADOS POR LA ANEMIA Y LA FALTA DE SANGRE

EN FARMACIAS.

VENTAS: **¡¡¡¡¡ AUXILIO!!!**

¡¡¡¡¡ FALTA DE SANGRE ANEMIA. ¡¡¡¡¡

Fabrica de Mamparas y Vidrieras en general de Felipe Rodriguez.

Galiano Núm. 113, entre San José y Barcelona. LOCERIA "LA AMERICA"

Especialidad en toda clase de grabado en vidrio, elegante paisajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos tamaños, hasta de 120 por 100; lousas de azotea, vidrios nevados de todos colores, muselinas y cuajados y alambros para techos. Molduras de todas clases para cuadros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la Isla. Vidrios alambrosados para techos y Jai Alai. Para techos y sencillos. Casa premiada en la Exposición Nacional el año de 1911. Hay lámparas de todas clases.—Teléfono A 3970. Galiano Núm. 113.

Cuba Puerto Rico

CAFE MODERNO.—El único establecimiento que tiene aparato cubano para confeccionar café estilo al minuto.

¡EL MEJOR DEL MUNDO!

Hielados, Refrescos en general, Repostería. Licorres legítimos de las mejores marcas. Cigarrillos para servir comidas criollas. Los precios reducidos. Se admite abonados.

RAFAEL MARTORELL, Proprietario.—Obispo 18.—Teléfono A-6668

HORSINE

RECONSTITUYENTE EXTRAORDINARIO

A BASE DE JUGO DE CARNE DE CABALLO INTRODUCIDA EN CUBA POR SOR ANGELA ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la HORSINE en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nerviosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc., Etc.

NO FERMENTA NUNCA

Pida el folleto gratis a su representante en Cuba Sr. H. Le Bienvenu, Amstad 13. La HORSINE se vende EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

La Carola Solo

THE CABLE CO. DE CHICAGO

Reciente descubrimiento en PIANOS TOCADORES AUTOMATICOS, que han venido a resolver todos los problemas pendientes en esta clase de instrumentos.

1º Su ejecución es completamente la de un Pianista, por su tocar suave y por su acentuaciones en toda la extensión del teclado, lo mismo en la MELODIA que en el BAJO FUNDAMENTAL y en el ACOMPAÑAMIENTO.

2º El precio de los Rollos especiales para esos efectos, varía de un peso a un peso sesenta y cinco centavos cada uno y pueden usarse en la CAROLA SOLO todos los Rollos de 88 notas de las otras Compañías.

3º La CAROLA SOLO por otra parte, como piano Regular para ser tocado por el teclado, es un instrumento de espléndido sonido, con mecanismo de la mejor clase que se conoce y con mueble en Caoba de Cuba, (para que no le caiga comejen.) y de estilo elegante.

Su precio al contado es de 800 pesos con un banco apropiado y de 1.000 pesos en adelante con opción a la propiedad, a pagar en mensualidades adelantadas de 30 pesos m. o. acuñada; y en cualquier tiempo que se quiera obtener la propiedad se hará el 20% de dta. de las mensualidades por pagar.

ANSELMO LOPEZ
UNICO REPRESENTANTE Y RECEPTOR PARA LA REPUBLICA DE CUBA
O BISPO 127, APARTADO 153, HABANA.

PEPO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca

Exquisito y Maravilloso Licor estimulante ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES CONVALECENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 23, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

HELADOS DE LA COMPAÑIA FRIGORIFICA: Son los mas exquisitos y económicos

Tortonis, Napolitanos, Naranjas-Glacés y Crema Inglesa, Mantecado, Crema de Chocolate y de Guanábana, Fresas, Mamey, Piña, Naranja, Melocotón, etc.

Sin materias colorantes, conforme a las prescripciones de Sanidad.

INFANTA NUM. 44
Se sirven a domicilio dos veces al día
TELEFONOS A-1164 Y A-1165

El gran tenor español, Hipólito Lázaro

Y EL JABON-CREMA

MENNEN

PARA AFEITAR



Tamaño exacto del tubo del Jabón-Crema Mennen.

Habana, Cuba, Marzo 13 de 1916.

Sres. Gerhard Mennen Chemical Co.

Newark, N. J., U. S. A.

Estimados Señores. -

A mi paso por lá encantadora y gran metropoli americana (New York) tuve la suerte de que varios amigos me recomendaran el

JABON-CREMA "MENNEN"

PARA AFEITAR

Desde entonces lo uso al afeitarme diariamente y confieso que experimento verdadero placer. Efectivamente, media pulgada de la cinta ancha que sale del tubo antiséptico y comprimible en que se envasa, es suficiente para formar una espuma cremosa que tarda en secarse, permitiendo afeitarse con calma sin volver a enjabonarse. El uso del JABON-CREMA "MENNEN" deja la cara fresca y suave.

Me complace, en felicitarles por el éxito científico alcanzado, llevando al más alto grado de perfección un producto de tanta necesidad para los hombres y muy especialmente para los que como yo que además de sacrificar nuestro cutis al Dios del Arte, padecemos de barba dura y poblada.

Soy de Udes. atto. y S. S.



Hipólito Lázaro

Famoso tenor español que con su arte exquisito cautivó al público de la Habana, en la última temporada de Opera, en el Teatro Nacional.



Facsimil del estuche, tamaño natural, del Jabón-Crema Mennen.